



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (skt)			SEMESTER	Tgl Penyusunan										
Apresiasi Film dan Sinema Elektronika		7920104018			T=4	P=0	ECTS=6.36	0	25 Januari 2026										
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi											
								PARMIN											
Model Pembelajaran	Case Study																		
	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																		
	Matrik CPL - CPMK																		
	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 85%;">CPMK</td></tr><tr><td></td><td>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</td></tr></table>										CPMK		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16						
	CPMK																		
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16																		
Desripsi Singkat MK		Mampu dan menguasai konsep-konsep menyutradarai sebuah naskah: memilih naskah, memilih pemain, berlatih untuk menyiapkan pementasan serta bagaimana mengelola sebuah pementasan (drama panggung atau drama reading atau film dokumenter sederhana).																	
Pustaka		Utama :																	
		1. Janarto, Herry GendutTeater Koma: Potret Tragedi dan Komedi Manusia (Indonesia)1997 Jakarta: Grasindo																	
Dosen Pengampu		Pendukung :																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)														
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)			(7)	(8)										

1	Memahami pengertian dan ruang lingkup apresiasi film dan sinetron	mendiskusikan pengertian dan ruang lingkup apresiasi film dan sinetron	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%
2	Menganalisis dan membedah salah satu naskah drama yang akan dipentaskan	Mendiskusikan cara menganalisis dan membedah naskah Curah gagasan tentang naskah tertentu yang akan dipentaskan	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik bedah naskah 2 X 50			0%
3	Menyusun naskah drama panggung	Mendiskusikan langkah-langkah menyusun naskah drama Curah gagasan tentang tahapan penulisan naskah drama panggung	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik menyusun naskah pentas (berdasarkan naskah yang sudah ada.jadi) 2 X 50			0%
4	Menyusun jadwal berlatih drama (panggung)	Mendiskusikan cara menyusun jadwal berlatih drama panggung Curah gagasan tentang tahapan menyusun jadwal berlatih drama panggung	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik menyusun atau membuat jadwal berlatih 2 X 50			0%

5	Mengidentifikasi aktor dan keaktoran teater	Mendiskusikan tentang aktor dan keaktoran Curah gagasan tentang tahapan menjadi seorang aktor yang baik	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik tentang keaktoran (seni dasar akting atau pemeranannya) 2 X 50			0%
6	Memilih pemain dan pendukung pementasan (kru pementasan)	Mendiskusikan tentang teknik pemilihan aktor dan tim pendukung Curah gagasan tentang tahapan memilih aktor dan kru pementasan yang lain	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Demo memilih aktor sesuai peran 2 X 50			0%
7	Berlatih untuk sebuah pementasan drama	Mendiskusikan jadwal dan cara berlatih Proses berlatih pementasan drama panggung	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih keaktoran dan persiapan 2 X 50			0%
8	Berlatih untuk sebuah pementasan drama	Mendiskusikan jadwal dan cara berlatih Proses berlatih pementasan drama panggung	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih keaktoran dan persiapan 2 X 50			0%

9	Mengidentifikasi-kan unsur-unsur drama panggung yang dievaluasi berdasarkan proses berlatih	Mendiskusikan unsur-unsur teater panggung Curah gagasan tentang proses berlatih drama panggung	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih drama panggung 2 X 50			0%
10	Berlatih dengan fokus utama komposisi panggung	Mendiskusikan tentang komposisi pentas Curah gagasan tentang komposisi pentas yang efektif	Kriteria: 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%
11							0%
12							0%
13							0%
14							0%
15							0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 25 Januari 2026 Jam 11:44 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa