

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Sastra Indonesia					Kode Dokumen																																																																																																															
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																																					
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER																																																																																																															
Kritik Sastra		7920102064	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18																																																																																																															
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																															
		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.; Dr. Ririe Rengganis; Drs. Jack Parmin, M.Hum.		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.		PARMIN																																																																																																															
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																																				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																				
	CPL-5	Menguasai dasar-dasar pengetahuan ilmiah di bidang kebahasaan dan kesastraan Indonesia																																																																																																																			
	CPL-6	Menguasai teknik penerapan konsep-konsep kebahasaan dan kesastraan untuk meningkatkan pemahaman mengenai identitas keindonesiaan																																																																																																																			
	CPL-7	Mampu mengidentifikasi, mengklasifikasi, dan mensistematisasi masalah-masalah kebahasaan dan kesastraan Indonesia yang berkembang di masyarakat																																																																																																																			
	CPL-8	Mampu melakukan penelitian dengan menggunakan teori dan metode penelitian bahasa dan sastra Indonesia																																																																																																																			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																				
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menguraikan pengetahuan dasar tentang kritik sastra dengan mempertimbangkan etika akademik dalam setiap pelaksanaan tugas.																																																																																																																			
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menguraikan konsep-konsep dasar teori kesusastraan untuk melakukan penelitian kritik sastra yang objektif dan kritis.																																																																																																																			
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu mengklasifikasikan permasalahan kesusastraan berdasarkan kategori tertentu, seperti lingkup sosial, budaya, politik, pendidikan, lingkungan, dan media digital.																																																																																																																			
	CPMK - 4	Melakukan penelitian kritik sastra menggunakan metode dan teori yang sesuai dengan objek penelitian																																																																																																																			
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																				
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-6</td><td>CPL-7</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>					CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-7	CPL-8	CPMK-1	✓				CPMK-2		✓			CPMK-3			✓		CPMK-4				✓																																																																																						
	CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-7	CPL-8																																																																																																																
	CPMK-1	✓																																																																																																																			
CPMK-2		✓																																																																																																																			
CPMK-3			✓																																																																																																																		
CPMK-4				✓																																																																																																																	
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																					
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓												✓				CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓					CPMK-3		✓															CPMK-4								✓						✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																					
CPMK-1	✓												✓																																																																																																								
CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓																																																																																																									
CPMK-3		✓																																																																																																																			
CPMK-4								✓						✓	✓	✓																																																																																																					
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dasar-dasar, bentuk, dan jenis kritik sastra, kaitan fungsional antara substansi ilmu bahasa dan sastra Indonesia dengan kompetensi keterampilan berbahasa; kaitan fungsional antara substansi ilmu bahasa dan sastra Indonesia dengan materi kurikulum; kaitan fungsional antara substansi ilmu bahasa dan sastra Indonesia dengan pembelajarannya; dan pelatihan kegiatan kritik sastra.																																																																																																																				
Pustaka	Utama :																																																																																																																				

- Endraswara, Suwardi. 2013. Metodologi Kritik Sastra. Yogyakarta: Penerbit Ombak. - Esten, Mursal. 1984. Kritik Sastra Indonesia. Padang: Angkasa Raya. - Keeseey, Donald. 1994. Contexts for Criticism. CA: Mayfield Publishing Company. - K.S., Yudiono. 2009. Pengkajian Kritik Sastra Indonesia. Jakarta: Kompas Gramedia. - Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. - Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. Kritik Sastra Indonesia Modern. Yogyakarta: Gama Media. - Sugihastuti dan Suhartono. 2002. Kritik Sastra Feminis. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. - Teeuw, Andreas. 1991. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.							
Pendukung :							
Beberapa buku karya sastra, baik novel, cerpen, drama, puisi, maupun genre lain							
Dosen Pengampu Prof. Dr. H. Haris Supratno Prof. Dr. H. Setya Yuwana, M.A. Dr. Moh. Arif Susanto, S.S., M.Hum. Dr. Putri Retnosari, S.S., M.Phil. Rakmat Faisal, S.S., M.Pd.							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menjelaskan dasar-dasar dan jenis kritik sastra.	Mampu mengidentifikasi dasar-dasar, jenis dan objek kajian kritik sastra.	Kriteria: - Kesesuaian antara pertanyaan dan jawaban. - Kecepatan dalam menjawab pertanyaan. - Sikap dalam menjawab pertanyaan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasi	Metode Partisipatif 4 X 50	Analisis singkat contoh kritik sastra, Mahasiswa diminta untuk menganalisis sebuah contoh kritik sastra Indonesia yang diberikan melalui LMS dan mengidentifikasi elemen-elemen penting yang terdapat di dalamnya.	Materi: Penjelasan hubungan sastra dan kritik sastra Pustaka: Endraswara, Suwardi. 2013. Metodologi Kritik Sastra. Yogyakarta: Penerbit Ombak.	5%
2	Mahasiswa mampu mengidentifikasi bentuk dan perbedaan kritik sastra Marxis, Feminis, Post-modernisme, Post-Strukturalisme, Post-Kolonialisme, Ekokritik, Querr, dan Posthumanisme.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi bentuk dan perbedaan kritik sastra Marxis, Feminis, Post-modernisme, Post-Strukturalisme, Post-Kolonialisme, Ekokritik, Querr, dan Posthumanisme.	Kriteria: - Kesesuaian antara pertanyaan dan jawaban. - Kecepatan dalam menjawab pertanyaan. - Sikap dalam menjawab pertanyaan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasi	Metode Partisipatif 4 X 50		Materi: Penjelasan hubungan sastra dan kritik sastra Pustaka: Endraswara, Suwardi. 2013. Metodologi Kritik Sastra. Yogyakarta: Penerbit Ombak.	5%
3	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra marxis pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Mahasiswa mampu menjabarkan dan mengimplementasikan kritik sastra marxis pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: - Ketepatan dan kesesuaian antara teori dengan objek kritik sastra. - Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Kritik sastra pada genre sastra Indonesia Pustaka: Teeuw, Andreas. 1991. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	5%
4	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra feminisme pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Mahasiswa mampu menjabarkan dan mengimplementasikan kritik sastra feminis pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: - Ketepatan dan kesesuaian antara teori dengan objek kritik sastra. - Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Kritik sastra pada genre sastra Indonesia Pustaka: Teeuw, Andreas. 1991. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	5%

5	1. Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra postmodernisme 1 pada karya sastra puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra	Mahasiswa mampu menjabarkan dan mengimplementasikan kritik sastra postmodernisme 1 pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kesesuaian antara teori dengan objek kritik sastra. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Kritik sastra pada genre sastra Indonesia Pustaka: <i>Teeuw, Andreas. 1991. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	5%
6	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra postmodernisme 2 pada karya sastra puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Mahasiswa mampu menjabarkan dan mengimplementasikan kritik sastra postmodernisme 2 pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kesesuaian antara teori dengan objek kritik sastra. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Kritik sastra pada genre sastra Indonesia Pustaka: <i>Teeuw, Andreas. 1991. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	5%
7	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra poststrukturalisme pada karya sastra puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra poststrukturalisme pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kesesuaian antara teori dengan objek kritik sastra. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Kritik sastra pada genre sastra Indonesia Pustaka: <i>Teeuw, Andreas. 1991. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	5%
8	1. UTS: Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film. 2. UTS: Mahasiswa mampu menghasilkan penelitian kritik sastra yang objektif.	Mahasiswa menyelesaikan UTS kritik sastra dengan menganalisis objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kesesuaian penggunaan metode, pendekatan, teori, dan konsep dalam penelitian kritik sastra. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	UTS 8 X 50	UTS	Materi: Kritik sastra pada genre sastra Indonesia Pustaka: <i>Teeuw, Andreas. 1991. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	10%
9	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra postkolonial pada karya sastra puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Mahasiswa mampu menjabarkan dan mengimplementasikan kritik sastra postkolonial pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kesesuaian antara teori kritik sastra dengan karya sastra. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Kritik sastra pada genre sastra Indonesia Pustaka: <i>Teeuw, Andreas. 1991. Membaca dan Menilai Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	5%
10	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra ekokritik pada karya sastra puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Mahasiswa mampu menjabarkan dan mengimplementasikan kritik sastra ekokritik pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kesesuaian antara teori kritik sastra dengan karya sastra. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: UTS Pustaka: <i>Beberapa buku karya sastra, baik novel, cerpen, drama, puisi, maupun genre lain</i>	5%

11	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra queer pada karya sastra puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Mahasiswa mampu menjabarkan dan mengimplementasikan kritik sastra queer pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kesesuaian antara teori kritik sastra dengan karya sastra. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Beberapa buku karya sastra, baik novel, cerpen, drama, puisi, maupun genre lain</i> Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Esten, Mursal. 1984. Kritik Sastra Indonesia. Padang: Angkasa Raya.</i>	5%
12	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kritik sastra posthumanisme pada karya sastra puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Mahasiswa mampu menjabarkan dan mengimplementasikan kritik sastra posthumanisme pada objek kajian berupa puisi, lirik lagu, cerpen, novel, naskah drama, atau film.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kesesuaian antara teori kritik sastra dengan karya sastra. 2. Keobjektifan kritik yang diberikan terhadap objek kritik sastra. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	diskusi 2 X 50	diskusi	Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi. 2013. Metodologi Kritik Sastra. Yogyakarta: Penerbit Ombak.</i> Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Beberapa buku karya sastra, baik novel, cerpen, drama, puisi, maupun genre lain</i>	5%

13	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menjelaskan bentuk penulisan artikel ilmiah untuk mempublikasikan tugas kritik sastra.	Mengidentifikasi dan menjelaskan bentuk penulisan artikel ilmiah untuk mempublikasikan tugas kritik sastra.	Kriteria: 1. Kesesuaian artikel dengan format artikel ilmiah dan hasil plagiasi di bawah 20%: A 2. Kesesuaian artikel dengan format artikel ilmiah dan hasil plagiasi di atas 20%: B 3. Kesesuaian artikel dengan format artikel ilmiah dan hasil plagiasi di atas 50%: C Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i> Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>K.S., Yudiono. 2009. Pengkajian Kritik Sastra Indonesia. Jakarta: Kompas Gramedia.</i>	5%
----	---	---	---	----------------	------	---	----

14	Mahasiswa mampu menulis kritik sastra yang sesuai dengan bentuk penulisan artikel ilmiah.	Menulis kritik sastra yang sesuai dengan bentuk penulisan artikel ilmiah.	Kriteria: 1. Kesesuaian artikel dengan format artikel ilmiah dan hasil plagiasi di bawah 20%: A 2. Kesesuaian artikel dengan format artikel ilmiah dan hasil plagiasi di atas 20%: B 3. Kesesuaian artikel dengan format artikel ilmiah dan hasil plagiasi di atas 50%: C Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Esten, Mursal. 1984. Kritik Sastra Indonesia. Padang: Angkasa Raya.</i> Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i> Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Beberapa buku karya sastra, baik novel, cerpen, drama, puisi, maupun genre lain</i>	5%
----	---	---	--	----------------	------	--	----

15	Mahasiswa mampu mengirimkan (submit) artikel ilmiah berupa kritik sastra di jurnal ilmiah terindeks SINTA.	Mahasiswa mengirimkan (submit) artikel ilmiah berupa kritik sastra di jurnal ilmiah terindeks SINTA.	Kriteria: 1. Artikel ilmiah berupa kritik sastra terbit di jurnal ilmiah terindeks SINTA: A 2. Artikel ilmiah berupa kritik sastra tersubmit di jurnal ilmiah terindeks SINTA: A- Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Sugihastuti dan Suhartono. 2002. Kritik Sastra Feminis. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i> Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. Kritik Sastra Indonesia Modern. Yogyakarta: Gama Media.</i> Materi: mahasiswa menulis kritik sastra, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab Pustaka: <i>Keesey, Donald. 1994. Contexts for Criticism. CA: Mayfield Publishing Company.</i>	10%
----	--	--	---	----------------	------	---	-----

16	Ujian Akhir Semester	UAS	Kriteria: 1. Mengerjakan tugas UAS tepat waktu, artikel ilmiah berupa kritik sastra tersubmit di jurnal terindeks SINTA, dan artikel ilmiah berupa kritik sastra dipublikasikan di jurnal terindeks SINTA: A 2. Mengerjakan tugas UAS tepat waktu dan artikel ilmiah berupa kritik sastra tersubmit di jurnal terindeks SINTA: B 3. Mengerjakan tugas UAS tepat waktu: C Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	UAS 2 X 50	UAS	Materi: UAS Pustaka: Beberapa buku karya sastra, baik novel, cerpen, drama, puisi, maupun genre lain	15%
----	----------------------	-----	---	---------------	-----	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	10%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	25%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	60%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Sastra Indonesia



PARMIN
NIDN 0007106703

UPM Program Studi S1 Sastra
Indonesia



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 23 Januari 2026 Jam 22:07 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

