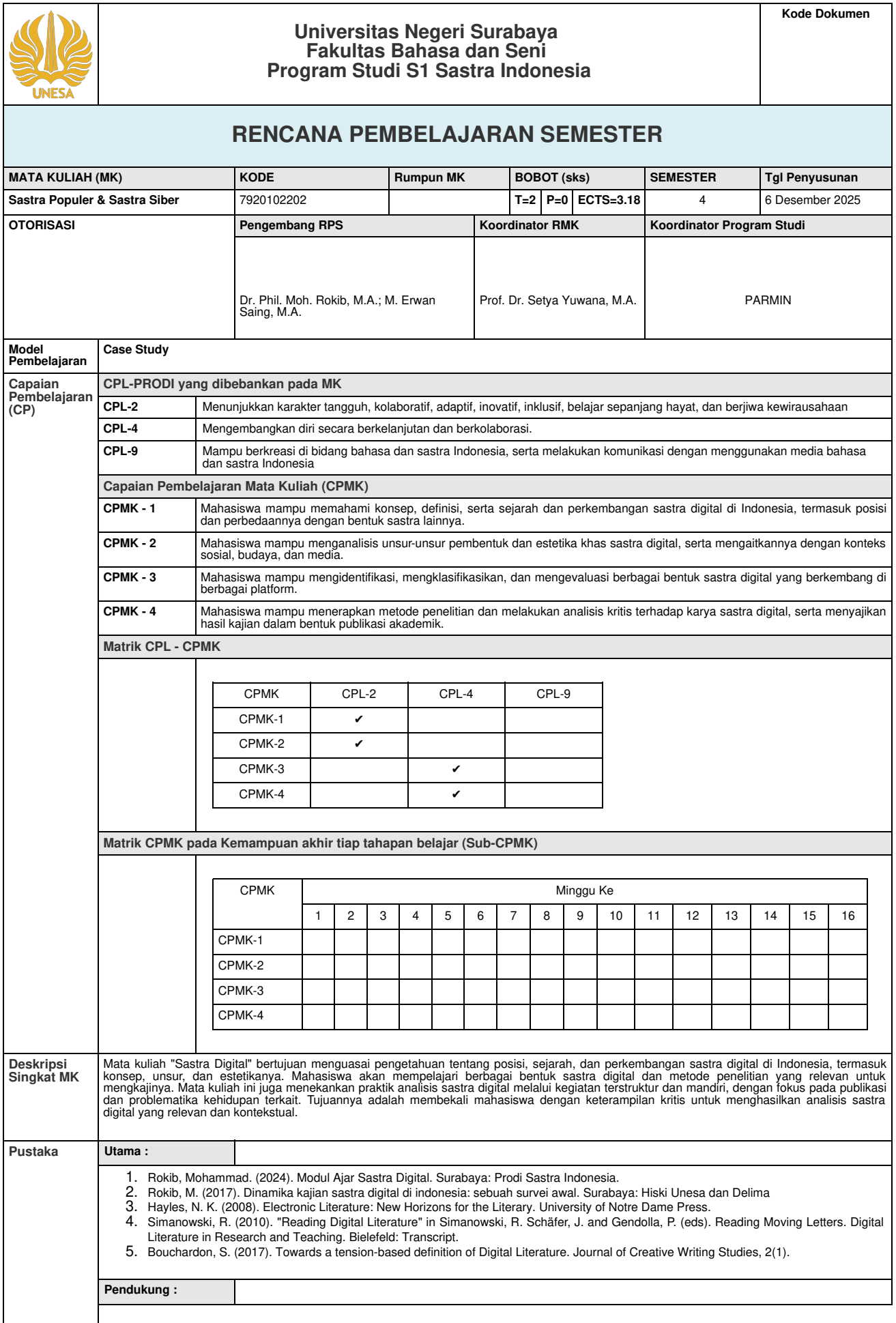




1. Apsari, Lalitia. (2017). Attitude Analysis Surrounding Gender-Related Words in Lelaki Harimau. International Journal of Languages, Literature and Linguistics, 3(3), 103-109. doi:10.18178/ijll.2017.3.3.118 2. Suryajaya, Martin. (2022). Seni sebagai Pelarian ke dalam Kepribadian Lain: Sebuah Eksperimen Pembacaan Jauh atas Dua Marga. Jurnal Urban, 6(1), 5-24. 3. Moretti, Franco. (2005). Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History. London: Verso. 4. Mahayana, M. (2017, April 22). Sastra(wan) Generasi Facebook. Kompas, p. 24. Retrieved from https://kompas.id/baca/x/akhir-pekan/2017/04/22/sastrawan-generasi-facebook/ 5. Rokib, M. (2019, December). The Polemics of Digital Literature in Indonesia: Trends, Patterns, and Approaches within Academic Discussion BT - Social Sciences, Humanities and Education Conference (SoSHEC 2019). 54–59. https://doi.org/https://doi.org/10.2991/soshec-19.2019.63 6. Mohammad Rokib. 2012. "Gerak Komunitas Fiksimini di Ruang Siber", Jentera, Volume 1, Nomer 2,							
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1.Memahami perbedaan antara sastra digital dan bentuk sastra lainnya 2.Pemahaman tentang sastra digital di antara terma sastra kanon, cetak, elektronik dan internet	Diskusi dan presentasi	Kriteria: 1.Materi sesuai bahan diskusi dan cara presentasi lugas (4) 2.materi sesuai tetapi suara tidak lugas (3) 3.materi tidak sesuai tetapi cara presentasi tepat (2) 4.materi tidak sesuai dan cara presentasi tidak sesuai (1) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 x 50 Menit		Materi: Pemahaman tentang sastra digital di antara terma sastra kanon, cetak, elektronik dan internet Pustaka: Rokib, M. (2017). <i>Dinamika kajian sastra digital di indonesia: sebuah survei awal</i> . Surabaya: Hiski Unesa dan Delima Materi: Memahami perbedaan antara sastra digital dan bentuk sastra lainnya Pustaka: Simanowski, R. (2010). Materi: Pemahaman tentang sastra digital di antara terma sastra kanon, cetak, elektronik dan internet Pustaka: Bouchardon, S. (2017). <i>Towards a tension-based definition of Digital Literature. Journal of Creative Writing Studies</i> , 2(1).	2%
2	1.Memahami sejarah sastra digital di Indonesia 2.Mengidentifikasi perkembangan sastra digital di Indonesia	1.Mampu menjelaskan sejarah sastra digital 2. perkembangan sastra digital di Indonesia	Kriteria: 1.Jawaban tepat dan sistematis (4) 2.Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) 3.Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) 4.Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan presentasi 2x50		Materi: sejarah sastra digital Pustaka: Simanowski, R. (2010). Materi: perkembangan sastra digital Pustaka: Rokib, M. (2017). <i>Dinamika kajian sastra digital di indonesia: sebuah survei awal</i> . Surabaya: Hiski Unesa dan Delima	2%
3	Mampu menjelaskan perdebatan tentang sastra digital dan isu kualitas	Menjelaskan perdebatan tentang sastra digital dan isu kualitas	Kriteria: 1.Jawaban tepat dan sistematis (4) 2.Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) 3.Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) 4.Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	project based learnibg, Diskusi dan presentasi 100 menit		Materi: ciri sastra digital Pustaka: Rokib, M. (2017). <i>Dinamika kajian sastra digital di indonesia: sebuah survei awal</i> . Surabaya: Hiski Unesa dan Delima Materi: karakter sastra digital Pustaka: Rokib, Mohammad. (2024). <i>Modul Ajar Sastra Digital</i> . Surabaya: Prodi Sastra Indonesia. Materi: karakter sastra digital Pustaka: Simanowski, R. (2010).	4%

4	Mengidentifikasi karakteristik sastra digital	Dapat mengidentifikasi karakteristik yang membedakan sastra digital dari yang bukan digital	Kriteria: 1.Jawaban tepat dan sistematis (4) 2.Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) 3.Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) 4.Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi dan presentasi 100 menit		Materi: karakter sastra digital Pustaka: Rokib, Mohammad. (2024). <i>Modul Ajar Sastra Digital</i> . Surabaya: Prodi Sastra Indonesia. Materi: perbedaan sastra digital dan non digital Pustaka: Bouchardon, S. (2017). <i>Towards a tension-based definition of Digital Literature</i> . <i>Journal of Creative Writing Studies</i> , 2(1). Materi: karakter sastra digital Pustaka: Simanowski, R. (2010).	2%
5	Pemahaman estetika sastra digital	Dapat menganalisis estetika sastra digital	Kriteria: 1.Jawaban tepat dan sistematis (4) 2.Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) 3.Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) 4.Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, kuis, diskusi 100 menit		Materi: Unsur-unsur sastra digital Pustaka: Rokib, Mohammad. (2024). <i>Modul Ajar Sastra Digital</i> . Surabaya: Prodi Sastra Indonesia. Materi: unsur pembentuk sastra digital Pustaka: Simanowski, R. (2010).	2%
6	Mampu menjelaskan bentuk-bentuk karya sastra digital masa awal	Dapat menjelaskan bentuk-bentuk sastra digital masa awal	Kriteria: 1.Jawaban tepat dan sistematis (4) 2.Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) 3.Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) 4.Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Presentasi dan diskusi 100 menit		Materi: estetika sastra digital Pustaka: Simanowski, R. (2010). Materi: estetika sastra elektronik Pustaka: Hayles, N. K. (2008). <i>Electronic Literature: New Horizons for the Literary</i> . University of Notre Dame Press. Materi: estetika sastra digital indonesia Pustaka: Rokib, Mohammad. (2024). <i>Modul Ajar Sastra Digital</i> . Surabaya: Prodi Sastra Indonesia.	2%
7	Mampu menjelaskan bentuk-bentuk karya sastra digital terkini	Dapat menjelaskan bentuk-bentuk sastra digital terkini	Kriteria: 1.Jawaban tepat dan sistematis (4) 2.Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) 3.Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) 4.Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Presentasi dan diskusi 100 menit		Materi: estetika sastra elektronik Pustaka: Hayles, N. K. (2008). <i>Electronic Literature: New Horizons for the Literary</i> . University of Notre Dame Press. Materi: estetika sastra digital indonesia Pustaka: Rokib, Mohammad. (2024). <i>Modul Ajar Sastra Digital</i> . Surabaya: Prodi Sastra Indonesia. Materi: bentuk sastra digital Pustaka: Simanowski, R. (2010).	2%
8	Proyek identifikasi karya sastra digital	Desain proyek yang detil	Kriteria: Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penilaian hasil proyek 100 menit		Materi: UTS Pustaka: Rokib, M. (2017). <i>Dinamika kajian sastra digital di indonesia: sebuah survei awal</i> . Surabaya: Hiski Unesa dan Delima	25%

9	Proyek identifikasi karya sastra digital	Desain proyek yang detil	Kriteria: Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penilaian hasil proyek 100 menit		Materi: Proyek identifikasi karya sastra digital Pustaka: Apsari, Lalitia. (2017). <i>Attitude Analysis Surrounding Gender-Related Words in Lelaki Harimau. International Journal of Languages, Literature and Linguistics</i> , 3(3), 103-109. doi:10.18178/ijll.2017.3.3.118	2%
10	Proyek identifikasi karya sastra digital	Proyek identifikasi karya sastra digital	Kriteria: Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 100 menit		Materi: Proyek identifikasi karya sastra digital Pustaka: Rokib, M. (2019, December). <i>The Polemics of Digital Literature in Indonesia: Trends, Patterns, and Approaches within Academic Discussion BT - Social Sciences, Humanities and Education Conference (SoSHEC 2019)</i> . 54–59. https://doi.org/...	2%
11	Proyek identifikasi karya sastra digital	Proyek identifikasi karya sastra digital	Kriteria: Proyek identifikasi karya sastra digital Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 100 menit		Materi: Proyek identifikasi karya sastra digital Pustaka: Apsari, Lalitia. (2017). <i>Attitude Analysis Surrounding Gender-Related Words in Lelaki Harimau. International Journal of Languages, Literature and Linguistics</i> , 3(3), 103-109. doi:10.18178/ijll.2017.3.3.118	2%
12	Proyek identifikasi karya sastra digital	Proyek identifikasi karya sastra digital	Kriteria: Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 100 menit		Materi: Proyek identifikasi karya sastra digital Pustaka: Apsari, Lalitia. (2017). <i>Attitude Analysis Surrounding Gender-Related Words in Lelaki Harimau. International Journal of Languages, Literature and Linguistics</i> , 3(3), 103-109. doi:10.18178/ijll.2017.3.3.118	2%
13	Proyek identifikasi karya sastra digital	Proyek identifikasi karya sastra digital	Kriteria: Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 100 menit		Materi: Proyek identifikasi karya sastra digital Pustaka: Apsari, Lalitia. (2017). <i>Attitude Analysis Surrounding Gender-Related Words in Lelaki Harimau. International Journal of Languages, Literature and Linguistics</i> , 3(3), 103-109. doi:10.18178/ijll.2017.3.3.118	2%
14	Proyek identifikasi karya sastra digital	Proyek identifikasi karya sastra digital	Kriteria: Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 100 menit		Materi: Proyek identifikasi karya sastra digital Pustaka: Suryajaya, Martin. (2022). <i>Seni sebagai Pelarian ke dalam Kepribadian Lain: Sebuah Eksperimen Pembacaan Jauh atas Dua Marga. Jurnal Urban</i> , 6(1), 5-24.	4%

15	Proyek identifikasi karya sastra digital	Proyek identifikasi karya sastra digital	Kriteria: Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 100 menit		Materi: Proyek identifikasi karya sastra digital Pustaka: <i>Mohammad Rokib. 2012. "Gerak Komunitas Fiksmini di Ruang Siber", Jentera, Volume 1, Nomer 2,</i>	5%
16	Proyek identifikasi karya sastra digital	Proyek identifikasi karya sastra digital	Kriteria: Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	diskusi 100 menit		Materi: Proyek identifikasi karya sastra digital Pustaka: <i>Suryajaya, Martin. (2022). Seni sebagai Pelarian ke dalam Kepribadian Lain: Sebuah Eksperimen Pembacaan Jauh atas Dua Marga. Jurnal Urban, 6(1), 5-24.</i>	40%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	31%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	67%
3.	Tes	2%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.