

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Sastra Jerman						Kode Dokumen																																																																																						
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																												
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																						
Stilistika	7920602252		T=0	P=0	ECTS=0	2	2 Februari 2024																																																																																						
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																							
	Agus Ridwan		Dyah Woroharsi			WISMA KURNIAWATI																																																																																							
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																												
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																												
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																											
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																											
	CPL-5	Mampu menguasai keterampilan berbahasa Jerman dan menerapkannya secara lisan dan tulis sesuai konteks dengan kompetensi setara Common European Framework of Reference (CEFR) level A1–B1.																																																																																											
	CPL-7	Mampu menguasai konsep teoretis kesusastraan dan menganalisis karya sastra dengan pendekatan ilmiah.																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																												
	CPMK - 1	Mahasiswa dapat memahami batasan dan konsep stilistika, ruang lingkup stilistika, dan kegunaan stilistika																																																																																											
	CPMK - 2	Mahasiswa dapat memahami ragam dan aplikasi stilistika dalam karya sastra dan bahasa sehari-hari																																																																																											
	CPMK - 3	Mahasiswa dapat menerapkan aneka ragam jenis stilistika dalam menulis karya tulis																																																																																											
	Matrik CPL - CPMK																																																																																												
		<table border="1"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-7</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-5	CPL-7	CPMK-1	✓				CPMK-2	✓				CPMK-3	✓																																																																					
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-5	CPL-7																																																																																								
	CPMK-1	✓																																																																																											
	CPMK-2	✓																																																																																											
	CPMK-3	✓																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																													
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																		CPMK-2																		CPMK-3																	
CPMK	Minggu Ke																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																													
CPMK-1																																																																																													
CPMK-2																																																																																													
CPMK-3																																																																																													
Deskripsi Singkat MK	Mahasiswa dapat memahami konsep dasar stilistika, ruang lingkup kajiannya, jenis-jenisnya, objek kajiannya serta ruang lingkup kajiannya dan dapat menerapkannya dalam teks-teks sastra ataupun teks-teks non-sastra bahasa Jerman.																																																																																												
Pustaka	Utama :																																																																																												

		1. Keraf, Gorys. 1996. Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2. Ridwan, Agus. 2014. Stilistika Bahasa Jerman. Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan. 3. Sudjiman, Panuti. 1993. Bunga Rampai Stilistika. Jakarta: Grafiti.					
		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa dapat memahami konsep dasar stilistika, ruang lingkup kajiannya, jenis-jenisnya, objek kajiannya serta ruang lingkup kajiannya	Mahasiswa dapat memahami konsep dasar stilistika, ruang lingkup kajiannya, jenis-jenisnya, objek kajiannya serta ruang lingkup kajiannya	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: batasan dan konsep stilistika, ruang lingkup stilistika, dan kegunaan stilistika Pustaka: Ridwan, Agus. 2014. Stilistika Bahasa Jerman. Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	8%
2	Mahasiswa dapat memahami konsep dasar stilistika bunyi dan jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami onomatope, simbolik bunyi, ritme, intonasi kalimat dan pelafalan khusus.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: onomatope, simbolik bunyi, ritme, intonasi kalimat dan pelafalan khusus. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. Stilistika Bahasa Jerman. Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	7%
3	Mahasiswa dapat memahami konsep dasar stilistika grafem dan jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami tanda titik, tanda koma, tanda titik dua, Gedankepunkte, Gedankestrich.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: tanda titik, tanda koma, tanda titik dua, Gedankepunkte, Gedankestrich. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. Stilistika Bahasa Jerman. Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	4%

4	Mahasiswa dapat memahami stilistika leksikal yang terkait dengan pilihan kata beserta jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami pilihan kata berdasarkan berdasarkan waktu, tempat dan faktor sosial.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: pilihan kata berdasarkan berdasarkan waktu, tempat dan faktor sosial. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. <i>Stilistika Bahasa Jerman</i> . Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	5%
5	Mahasiswa dapat memahami stilistika leksikal yang terkait dengan pilihan kata beserta jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami kata pinjaman dan kata asing, denotatif dan konotatif.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: kata pinjaman dan kata asing, denotatif dan konotatif. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. <i>Stilistika Bahasa Jerman</i> . Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	7%
6	Mahasiswa dapat memahami stilistika leksikal yang terkait dengan pilihan kata beserta jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami penanda kata secara pragmatis, sinonim dan antonim.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: penanda kata secara pragmatis, sinonim dan antonim. Pustaka: Keraf, Gorys. 1996. <i>Diksi dan Gaya Bahasa</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	6%
7	Mahasiswa dapat memahami stilistika leksikal yang terkait dengan pembentukan kata beserta jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami komposita.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: komposita. Pustaka: Keraf, Gorys. 1996. <i>Diksi dan Gaya Bahasa</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	7%
8	Mahasiswa dapat memahami stilistika leksikal yang terkait dengan pembentukan kata beserta jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami derivasi dan transposisi.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	tes tulis 2x50		Materi: derivasi dan transposisi. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. <i>Stilistika Bahasa Jerman</i> . Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	8%
9	UTS	UTS	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Tes	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: UTS Pustaka: Sudjiman, Panuti. 1993. <i>Bunga Rampai Stilistika</i> . Jakarta: Grafiti.	7%

10	Mahasiswa dapat memahami fraseologi dan jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami penambahan idiomatis verbal, penambahan komplemen verba fungsional, dan konstruksi preposisi idiomatis.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: penambahan idiomatis verbal, penambahan komplemen verba fungsional, dan konstruksi preposisi idiomatis. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. <i>Stilistika Bahasa Jerman</i> . Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	7%
11	Mahasiswa dapat memahami fraseologi dan jenis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami konstruksi perbandingan, pasangan kata sejenis, peribahasa, kata-kata mutiara.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: konstruksi perbandingan, pasangan kata sejenis, peribahasa, kata-kata mutiara. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. <i>Stilistika Bahasa Jerman</i> . Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	4%
12	Mahasiswa dapat memahami stilistika sintaksis yang terkait dengan panjang pendek kalimat beserta jernis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami kalimat pendek, kalimat netral dan kalimat panjang.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: kalimat pendek, kalimat netral dan kalimat panjang. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. <i>Stilistika Bahasa Jerman</i> . Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	8%
13	Mahasiswa dapat memahami stilistika sintaksis yang terkait dengan jenis-jenis kalimat beserta jernis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami kalimat deklaratif, kalimat pertanyaan, kalimat perminataan, kalimat harapan, kalimat seruan dan kalimat elipsis.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: kalimat deklaratif, kalimat pertanyaan, kalimat perminataan, kalimat harapan, kalimat seruan dan kalimat elipsis. Pustaka: Ridwan, Agus. 2017. <i>Stilistika Bahasa Jerman</i> . Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.	7%

14	Mahasiswa dapat memahami tropen yang terkait dengan penyimpangan substitusi dan pelesapan beserta jernis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami parafrase, transformasi, elipsis, aposiopesis, dan zeugma.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: parafrase, transformasi, elipsis, aposiopesis, dan zeugma. Pustaka: <i>Ridwan, Agus. 2017. Stilistika Bahasa Jerman. Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.</i>	4%
15	Mahasiswa dapat memahami tropen yang terkait dengan perubahan pola urutan dan penambahan beserta jernis-jenisnya.	Mahasiswa dapat memahami inversi, perubahan pola urutan unsur kalimat, repetisi, antitesis, intesitas dan epitet.	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah dan diskusi 2x50		Materi: inversi, perubahan pola urutan unsur kalimat, repetisi, antitesis, intesitas dan epitet. Pustaka: <i>Ridwan, Agus. 2017. Stilistika Bahasa Jerman. Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.</i>	3%
16	UAS	UAS	Kriteria: sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Tes tulis 2x50		Materi: UAS Pustaka: <i>Keraf, Gorys. 1996. Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i> Materi: UAS Pustaka: <i>Ridwan, Agus. 2017. Stilistika Bahasa Jerman. Malang: Universitas Negeri Malang Penerbit dan Percetakan.</i> Materi: UAS Pustaka: <i>Sudjiman, Panuti. 1993. Bunga Rampai Stilistika. Jakarta: Grafiti.</i>	8%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	83.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	5.5%
3.	Tes	11%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL- Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Sastra Jerman



WISMA KURNIAWATI
NIDN 0004106605

UPM Program Studi S1
Sastra Jerman



NIDN 0029068804

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 12:27 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDi Unesa

