

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik										Kode Dokumen																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																														
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK				BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																		
Akustik Organologi		9122102001						T=2 P=0 ECTS=3.18			2	7 Desember 2025																																		
OTORISASI		Pengembang RPS				Koordinator RMK				Koordinator Program Studi																																				
Model Pembelajaran		Case Study																																												
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																												
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																												
		Matrik CPL - CPMK																																												
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 80%; text-align: center;">CPMK</td> </tr> </table>													CPMK																															
	CPMK																																													
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																												
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 20%;"></td> <td rowspan="2" style="width: 5%;">CPMK</td> <td colspan="15" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 3%;">1</td><td style="width: 3%;">2</td><td style="width: 3%;">3</td><td style="width: 3%;">4</td><td style="width: 3%;">5</td><td style="width: 3%;">6</td><td style="width: 3%;">7</td><td style="width: 3%;">8</td><td style="width: 3%;">9</td><td style="width: 3%;">10</td><td style="width: 3%;">11</td><td style="width: 3%;">12</td><td style="width: 3%;">13</td><td style="width: 3%;">14</td><td style="width: 3%;">15</td><td style="width: 3%;">16</td> </tr> </table>													CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK	Minggu Ke																																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																													
Deskripsi Singkat MK		Pengetahuan teori Akustik dan Organologi dalam bidang Seni Musik.																																												
Pustaka		Utama : <ol style="list-style-type: none"> Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional. Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja. Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. 																																												
		Pendukung :																																												
Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd. Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																					
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)		Daring (online)																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)		(7)	(8)																																					

1	Mengetahui garis besar materi perkuliahan Akustik OrganologiMemahami kontrak perkuliahan Akustik Organologi	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan Akustik Organologi 2.Menyepakati kontrak perkuliahan Akustik Organologi	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah 2 X 50			0%
2	Mengetahui pengertian Akustik dan OrganologiMemahami sejarah perkembangan Akustik Organologi dalam bidang seni musik	1.Menjelaskan pengertian Akustik Organologi 2.Menyimpulkan perkembangan Akustik Organologi dalam seni musik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
3	Mengetahui klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik sajian dan bahan	1.Menjelaskan klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik dan bahan 2.menyimpulkan penjelasan alat musik ditinjau dari teknik dan bahan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
4	Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Idiofone	1.Menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Idiofone 2.Menyimpulkan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Idiofone	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%

5	Mengetahui pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone	1.Menjelaskan pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone 2.Menyimpulkan pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
6	Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus CoordofoneMemahami pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus coordofone	1.Menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus coordofone 2.Menyimpulkan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus coordofone	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
7	Mengetahui alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofoneMemahami alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone	1.Menjelaskan alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone. 2.Menyimpulkan alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian Tugas 2 X 50			0%

8	Memahami alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone	Pemahaman alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone	Kriteria: 1. Rubrik Penilaian 2. No 3. Kriteria 4. Bobot 5. Skor 6. Jumlah 7.1 8.2 9.3 10.4 11.1 12. Perbandingan sistem modus Yunani Kuno dengan Zaman Pertengahan 13.2 14.2 15. Perbandingan fungsi musik di Eropa dan Asia pada masa kuno 16.2 17.3 18. Perbandingan teori musik ars antiqua dan ars nova 19.3 20.4 21. Perkembangan musik vokal beserta fungsinya dari masa pertengahan sampai masa Renaissance 22.3 23. Jumlah 24. Nilai Akhir (Jumlah : 40) x 100 25. Keterangan: Skor 4 : Penjelasan lengkap dan tepat, Skor 3 : Penjelasan lengkap dan kurang tepat. 26. Skor 2 : Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat, Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap.	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
9	Mengetahui pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik	1. Menjelaskan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik 2. Menyimpulkan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik 2 X 50			0%
10	Mengetahui sejarah perkembangan akustik dalam seni musik Memahami sejarah perkembangan akustik dalam seni musik	1. Menjelaskan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%

11	Mengetahui ruang resonator dalam alat musik Memahami sejarah perkembangan ruang resonator dalam alat musik	1.Menjelaskan pengertian dan perkembangan ruang resonator dalam alat musik 2.Menyimpulkan ruang resonator dalam alat musik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian tugas 2 X 50			0%
12	Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)Memahami akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	1.Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) 2.Menyimpulkan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian tugas 2 X 50			0%
13	Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)Memahami akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	1.Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) 2.Menyimpulkan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian tugas 2 X 50			0%
14	Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)Memahami akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	1.Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) 2.Menyimpulkan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian Tugas 2 X 50			0%

15	Mengetahui perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musikMemahami perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik	1.Menjelaskan perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik 2.Menyimpulkan perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian Tugas 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.