

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik						Kode Dokumen																																					
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																													
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																				
Instrumen Pendamping Piano Tingkat Indria		9122102021			T=2	P=0	ECTS=3.18	3	24 Januari 2026																																				
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																					
Model Pembelajaran		Project Based Learning																																											
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																											
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																											
		Matrik CPL - CPMK																																											
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 80%; text-align: center;">CPMK</td> </tr> </table>									CPMK																																		
	CPMK																																												
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																											
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>									CPMK	Minggu Ke																		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK	Minggu Ke																																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																												
Deskripsi Singkat MK		Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik piano serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Pra Muda sebagai pendamping instrument pokok dengan metode praktek.																																											
Pustaka		Utama :																																											
		1. Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co. 2. Thompson, John. First Lesson .																																											
		Pendukung :																																											
Dosen Pengampu		Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.																																											
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																						
				Luring (offline)	Daring (online)																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																						

1	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	<p>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB.</p> <p>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 3 X 50		0%
2	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	<p>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB.</p> <p>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 3 X 50		0%
3	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	<p>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB.</p> <p>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 3 X 50		0%

4	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 3 X 50			0%
5	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 3 X 50			0%
6	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 3 X 50			0%

7	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 3 X 50			0%
8	Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif dengan baik dan benar	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 4 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 3 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab 2 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab menjawab 1 soal praktek.	Tes Praktek 3 X 50			0%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis)dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra Muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra Muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra Muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra Muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Ceramah, tanya jawab, praktek, demonstrasi, dan latihan 3 X 50			0%

10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis).</p> <p>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra Muda dengan menerapkan teknik dinamika. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra Muda dengan menerapkan teknik dinamika. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra Muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek, demonstrasi, dan latihan 3 X 50		0%
11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, praktek, dan latihan 3 X 50		0%

12	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, praktek, dan latihan 3 X 50		0%
13	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Ceramah, tanya jawab, praktek, demonstrasi, dan latihan 3 X 50		0%
14	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Ceramah, tanya jawab, praktek, demonstrasi, dan latihan 3 X 50		0%

15	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Praktek, dan latihan 3 X 50			0%
16	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat Pra muda dengan menerapkan teknik dinamika.	Praktek, dan latihan 3 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.