


| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------------------------|---|------------------------|--------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|--|------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|  | | Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik | | | | | | Kode Dokumen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATA KULIAH (MK) | | KODE | | Rumpun MK | | BOBOT (sks) | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumen Pokok Piano Tingkat Madya | | 9122103047 | | | | T=3 | P=0 | ECTS=4.77 | 5 10 Desember 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | | Pengembang RPS | | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 5%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 3%;">1</td> <td style="width: 3%;">2</td> <td style="width: 3%;">3</td> <td style="width: 3%;">4</td> <td style="width: 3%;">5</td> <td style="width: 3%;">6</td> <td style="width: 3%;">7</td> <td style="width: 3%;">8</td> <td style="width: 3%;">9</td> <td style="width: 3%;">10</td> <td style="width: 3%;">11</td> <td style="width: 3%;">12</td> <td style="width: 3%;">13</td> <td style="width: 3%;">14</td> <td style="width: 3%;">15</td> <td style="width: 3%;">16</td> </tr> </table> | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok piano tingkat madya. Pembahasan meliputi teknik phrasering, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat madya. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Suprana, Jaya. 2002. Book Volume I. Jakarta: Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik. 2. Czerny, Carl. 1893. The School of Velocity for The Piano (opus 299). New York/London: G. Schirmer. 3. Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano. New York/London: G. Schirmer. 4. Eckstein, Maxwell. 1992. Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3. Usa: Publisher Team. 5. _____. 1992. Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. 6. Bach, _____. The First Lessons for The Piano. China: Chuan Yin Music Publishing Co. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|----|
| 1 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. | <p>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major.</p> <p>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 2 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. | <p>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major.</p> <p>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 3 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. | <p>1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major.</p> <p>2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|----|
| 4 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat. | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 5 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat. | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 6 | Menguasai permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil. | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|----|
| 7 | Menguasai permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil. | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 8 | Mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif dengan baik dan benar | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 4 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 3 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab 2 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab 1 soal praktek.</p> | Tes Praktek 3 X 50 | | | 0% |
| 9 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes Mayor (3 Oktaf) dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis).</p> <p>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|----|
| 10 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes Mayor (3 Oktaf) dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis).</p> <p>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 11 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes Mayor (3 Oktaf) dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|----|
| 12 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes Mayor (3 Oktaf) dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 13 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes Mayor (3 Oktaf) dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 14 | Mampu memainkan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes Mayor (3 Oktaf) dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. | <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|----|
| 15 | Mampu menguasai permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes Mayor (3 Oktaf) dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. | 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan). | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |
| 16 | Mampu menguasai permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes Mayor (3 Oktaf) dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. | 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada Cis, Es, Fis, As, Bes major dan cis, es, fis, as, bes Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (legato dan staccato), berlawanan, posisi tert, posisi sext, trisuara pendek, trisuara panjang, catur suara, bersudut dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan). | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 4 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 3 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 2 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan 1 etude dan repertoar piano tingkat muda dengan menerapkan teknik dinamika. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, 3 X 50 | | | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.