

	<p align="center"><b>Universitas Negeri Surabaya</b>  <b>Fakultas Bahasa dan Seni</b>  <b>Program Studi S1 Seni Musik</b></p>					<p align="center"><b>Kode Dokumen</b></p>												
<p align="center"><b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b></p>																		
<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>												
Instrumen Pokok Tingkat Madya	9122103120		T=4	P=0	ECTS=6.36	4 24 Januari 2026												
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>													
	.....		.....		.....													
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																	
	<b>CPL-5</b>	Mampu menerapkan prinsip dan teori musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik																
	<b>CPL-12</b>	Menguasai prinsip dan teori musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik																
	<b>CPL-27</b>	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri																
	<b>CPL-29</b>	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya																
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																	
	<b>CPMK - 1</b>	Mampu bertanggung jawab dalam mengaplikasikan pemahaman tentang teknik vokal (menyanyi) meliputi pernafasan, frasering, intonasi, resonansi, artikulasi, interpretasi, dan ekspresi dengan menggunakan materi etude tingkat madya dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia secara mandiri.																
	<b>CPMK - 2</b>	Mampu menguasai konsep, prinsip, dan teori tentang teknik vokal melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik.																
	<b>CPMK - 3</b>	Mampu menyajikan hasil proses latihan dan penyajian Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual.																
	<b>CPMK - 4</b>	Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian Instrumen Pokok Tingkat Madya.																
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																	
		CPMK	CPL-5	CPL-12	CPL-27	CPL-29												
		CPMK-1																
		CPMK-2																
		CPMK-3																
		CPMK-4																
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																	
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1																
		CPMK-2																
		CPMK-3																
		CPMK-4																
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	: Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup( trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet ) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Madya																	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																	

		<div>1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.</div> <div>2. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.</div> <div>3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume 3 , USA: Alfred Publishing Co.,Inc.</div> <div>4. Yamaha Music Foundation.1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation</div> <div>5. Suzuki, Shinichi. 2008. Suzuki Violin School Vol 3. USA: Alfred Publishing Co, Inc.</div>					
		<div>Pendukung :</div>					
Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Madya	1.Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Madya 2.Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Madya 3.Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Madya	<b>Kriteria:</b> 1.Skor 4 bila penjelasan lengkap dan tepat. 2.Skor 3 bila penjelasan lengkap namun kurang tepat. 3.Skor 2 bila penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat. 4.Skor 1 bila penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Pembelajaran Langsung Ceramah Tanya jawab Diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> Wawasan Instrumen Pokok Tingkat Madya <b>Pustaka:</b> <i>Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo</i>	4%

2	Mahasiswa mampu menjelaskan teknik pernafasan, intonasi, resonansi, frasering, artikulasi, sebagai komponen-komponen pokok dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya.	<p>1. Mahasiswa dapat menjelaskan teknik pernafasan dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>2. Mahasiswa dapat menjelaskan teknik intonasi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>3. Mahasiswa dapat menjelaskan teknik resonansi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>4. Mahasiswa dapat menjelaskan teknik frasering dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>5. Mahasiswa dapat menjelaskan teknik artikulasi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila penjelasan lengkap dan tepat.</p> <p>2. Skor 3 bila penjelasan lengkap namun kurang tepat</p> <p>3. Skor 2 bila penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4. Skor 1 bila penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	<p>Ceramah Demontrasi Tanya jawab Diskusi 2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Teknik Vokal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teknik Vokal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo</i></p>	4%
---	---	---	--	--	--	----

3	Mahasiswa mampu menjelaskan teknik pernafasan, intonasi, resonansi, frasering, artikulasi, sebagai komponen-komponen pokok dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya.	<p>1. Mahasiswa dapat menerapkan teknik pernafasan dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>2. Mahasiswa dapat menerapkan teknik intonasi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>3. Mahasiswa dapat menerapkan teknik resonansi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>4. Mahasiswa dapat menerapkan teknik frasering dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>5. Mahasiswa dapat menerapkan teknik artikulasi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila semua aspek teknik diterapkan dengan benar dan tepat</p> <p>2. Skor 3 bila semua aspek teknik diterapkan dengan benar namun kurang tepat</p> <p>3. Skor 2 bila tidak semua aspek teknik diterapkan dengan benar dan tepat</p> <p>4. Skor 1 bila penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Ceramah Demonstrasi Drill Tanya jawab Diskusi 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Teknik Vokal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teknik Vokal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo</i></p>	4%
---	---	--	---	---	--	--	----

4	Mahasiswa mampu menjelaskan teknik pernafasan, intonasi, resonansi, frasering, artikulasi, sebagai komponen-komponen pokok dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya.	<p>1. Mahasiswa dapat menerapkan teknik pernafasan dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>2. Mahasiswa dapat menerapkan teknik intonasi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>3. Mahasiswa dapat menerapkan teknik resonansi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>4. Mahasiswa dapat menerapkan teknik frasering dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p> <p>5. Mahasiswa dapat menerapkan teknik artikulasi dalam Instrumen Pokok Tingkat Madya</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila semua aspek teknik diterapkan dengan benar dan tepat</p> <p>2. Skor 3 bila semua aspek teknik diterapkan dengan benar namun kurang tepat</p> <p>3. Skor 2 bila tidak semua aspek teknik diterapkan dengan benar dan tepat</p> <p>4. Skor 1 bila semua aspek teknik tidak diterapkan dengan benar dan tidak tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Ceramah Demontrasi Drill Tanya jawab Diskusi 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Teknik Vokal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teknik Vokal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo</i></p>	4%
---	---	--	---	--	--	--	----

5	Mahasiswa mampu mendesain pengaplikasian berbagai aspek teknik Instrumen Pokok berdasarkan bahan latihan etude tingkat madya ke dalam bentuk proses latihan terjadwal.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Portamento</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>J. Concone. 1892. Twenty-Five Lessons for Medium Voice Op. 10. New York: G. Schirmer.</i></p>	6%
---	--	---	--	---	--	--	----

6	Mahasiswa mampu mendesain pengaplikasian berbagai aspek teknik Instrumen Pokok berdasarkan bahan latihan etude tingkat madya ke dalam bentuk proses latihan terjadwal.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Portamento</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>J. Concone. 1892. Twenty-Five Lessons for Medium Voice Op. 10. New York: G. Schirmer.</i></p>	6%
---	--	---	--	---	--	--	----

7	Mahasiswa mampu mendesain pengaplikasian berbagai aspek teknik Instrumen Pokok berdasarkan bahan latihan etude tingkat madya ke dalam bentuk proses latihan terjadwal.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Portamento</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>J. Concone. 1892. Twenty-Five Lessons for Medium Voice Op. 10. New York: G. Schirmer.</i></p>	6%
---	--	---	--	---	--	--	----

8	Mahasiswa mampu mendesain pengaplikasian berbagai aspek teknik Instrumen Pokok berdasarkan bahan latihan etude tingkat madya ke dalam bentuk proses latihan terjadwal.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Portamento</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>J. Concone. 1892. Twenty-Five Lessons for Medium Voice Op. 10. New York: G. Schirmer.</i></p>	10%
---	--	---	---	---	--	--	-----

9	Mahasiswa mampu mengembangkan kemampuan bernyanyi/memainkan alat musik dengan menerapkan berbagai aspek teknik vokal/instrumen tingkat madya melalui penyajian repertoar/lagu.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Seriosa</p> <p><b>Pustaka:</b> Prabowo, Budi Utomo. 2013. <i>Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano "Seriosa"</i>. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> Parisotti, Alessandro. 1922. <i>Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik</p> <p><b>Pustaka:</b> Composers, Various. 1986. <i>56 Songs You Like to Sing</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p>	6%
---	--	---	--	---	--	---	----

10	Mahasiswa mampu mengembangkan kemampuan bernyanyi/memainkan alat musik dengan menerapkan berbagai aspek teknik vokal/instrumen tingkat madya melalui penyajian repertoar/lagu.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Seriosa</p> <p><b>Pustaka:</b> Prabowo, Budi Utomo. 2013. <i>Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano "Seriosa"</i>. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> Parisotti, Alessandro. 1922. <i>Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik</p> <p><b>Pustaka:</b> Composers, Various. 1986. <i>56 Songs You Like to Sing</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p>	6%
----	--	---	--	---	--	---	----

11	Mahasiswa mampu mengembangkan kemampuan bernyanyi/memainkan alat musik dengan menerapkan berbagai aspek teknik vokal/instrumen tingkat madya melalui penyajian repertoar/lagu.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Seriosa</p> <p><b>Pustaka:</b> Prabowo, Budi Utomo. 2013. <i>Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano "Seriosa"</i>. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> Parisotti, Alessandro. 1922. <i>Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik</p> <p><b>Pustaka:</b> Composers, Various. 1986. <i>56 Songs You Like to Sing</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p>	6%
----	--	---	--	---	--	---	----

12	Mahasiswa mampu mengembangkan kemampuan bernyanyi/memainkan alat musik dengan menerapkan berbagai aspek teknik vokal/instrumen tingkat madya melalui penyajian repertoar/lagu.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Seriosa</p> <p><b>Pustaka:</b> Prabowo, Budi Utomo. 2013. <i>Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano "Seriosa"</i>. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> Parisotti, Alessandro. 1922. <i>Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik</p> <p><b>Pustaka:</b> Composers, Various. 1986. <i>56 Songs You Like to Sing</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p>	6%
----	--	---	--	---	--	---	----

13	Mahasiswa mampu mengembangkan kemampuan bernyanyi/memainkan alat musik dengan menerapkan berbagai aspek teknik vokal/instrumen tingkat madya melalui penyajian repertoar/lagu.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Seriosa</p> <p><b>Pustaka:</b> Prabowo, Budi Utomo. 2013. <i>Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano "Seriosa"</i>. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> Parisotti, Alessandro. 1922. <i>Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik</p> <p><b>Pustaka:</b> Composers, Various. 1986. <i>56 Songs You Like to Sing</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p>	6%
----	--	---	--	---	--	---	----

14	Mahasiswa mampu mengembangkan kemampuan bernyanyi/memainkan alat musik dengan menerapkan berbagai aspek teknik vokal/instrumen tingkat madya melalui penyajian repertoar/lagu.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Seriosa</p> <p><b>Pustaka:</b> Prabowo, Budi Utomo. 2013. <i>Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano "Seriosa"</i>. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> Parisotti, Alessandro. 1922. <i>Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik</p> <p><b>Pustaka:</b> Composers, Various. 1986. <i>56 Songs You Like to Sing</i>. New York: G. Schirmer, Inc.</p>	6%
----	--	---	--	---	--	---	----

15	Mahasiswa mampu mengembangkan kemampuan bernyanyi/memainkan alat musik dengan menerapkan berbagai aspek teknik vokal/instrumen tingkat madya melalui penyajian repertoar/lagu.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Seriosa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Prabowo, Budi Utomo. 2013. Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano "Seriosa". Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</i></p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Parisotti, Alessandro. 1922. Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries. New York: G. Schirmer, Inc.</i></p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Composers, Various. 1986. 56 Songs You Like to Sing. New York: G. Schirmer, Inc.</i></p>	6%
----	--	---	--	---	--	---	----

16	Mahasiswa mampu mengembangkan kemampuan bernyanyi/memainkan alat musik dengan menerapkan berbagai aspek teknik vokal/instrumen tingkat madya melalui penyajian repertoar/lagu.	<p>1. Mahasiswa mampu merancang bahan latihan teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Madya berdasarkan literatur</p> <p>2. Mahasiswa mampu menerapkan berbagai aspek teknik dasar vokal berdasarkan bahan latihan etude ke dalam bentuk latihan mandiri</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 4 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>2. Skor 3 bila hasil latihan sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur namun kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>3. Skor 2 bila hasil latihan kurang sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p>4. Skor 1 bila hasil latihan tidak sesuai dengan rancangan bahan latihan yang merujuk pada literatur dan kurang mengaplikasikan berbagai aspek disiplin teknik tingkat madya.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project Based Learning Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Seriosa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Prabowo, Budi Utomo. 2013. Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano "Seriosa". Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</i></p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Parisotti, Alessandro. 1922. Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries. New York: G. Schirmer, Inc.</i></p> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu Klasik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Composers, Various. 1986. 56 Songs You Like to Sing. New York: G. Schirmer, Inc.</i></p>	14%
----	--	---	---	---	--	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	8%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	54%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	34%
4.	Tes	4%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.

11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.