



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (skls)			SEMESTER	Tgl Penyusunan									
Instrumen Pokok Tingkat Utama		9122104132		T=4	P=0	ECTS=6.36	5	25 Januari 2026									
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi										
											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	CPMK - 1	Mampu bertanggung jawab dalam melakukan evaluasi, mengembangkan praktek gesek secara mandiri															
	CPMK - 2	Mampu mengevaluasi praktek gesek sesuai dengan model evaluasi yang tepat Mampu mengembangkan praktek gesek sesuai dengan model pengembangan skill															
	CPMK - 3	Mampu menganalisis hasil praktek gesek berdasarkan hasil analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual															
	CPMK - 4	Mampu menyusun laporan hasil evaluasi praktek gesek tingkat utama															
Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK															
		CPMK-1															
		CPMK-2															
		CPMK-3															
		CPMK-4															
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)															
		CPMK	Minggu Ke														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		CPMK-1															
		CPMK-2															
		CPMK-3															
		CPMK-4															
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan utama memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, frasing, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat utama dengan strategi teori dan praktik																
Pustaka	Utama :																

		<p>1. Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press. 2. Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publising. 3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan. 5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc. 6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc.</p>					
		Pendukung :					
	Dosen Pengampu	Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
1	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu dengan benar 2.Mampu memainkan, teknik tangga nada	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah/ Diskusi/ Tanya jawab/ praktek 3 X 50		Materi: Tangga nada Pustaka: Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New York Univercity Press.	5%
2	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai Penuh apabila memainkan instrumen dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah/ Diskusi/ Tanya jawab/ praktek 3 X 50		Materi: Tangga nada 3 oktaf Pustaka: Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publising.	5%
3	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: 1.Nilai Penuh apabila memainkan instrumen dengan baik 2.Memainkan Etude tingkat Utama Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah/ Diskusi/ Tanya jawab/ praktek 3 X 50		Materi: Etude Pustaka: Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publising.	5%
4	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 2 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah / Diskusi / Tanya jawab 3 X 50		Materi: Etude Pustaka: Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New York Univercity Press.	5%

5	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	ahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 3 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: Etude Pustaka: Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New York University Press.	5%
6	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 3 Pada buku acuan 2.Memainkan Etude tingkat Utama dengan variasi bowing	Kriteria: 1.Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan baik 2.Memainkan Etude tingkat Utama dengan variasi bowing Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: bowing Pustaka: Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New York University Press.	5%
7	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 3 Pada buku acuan 2.Memainkan Etude tingkat Utama dengan variasi bowing	Kriteria: 1.Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan baik 2.Memainkan Etude tingkat Utama dengan variasi bowing Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: bowing Pustaka: Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.	5%
8	1.Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude 2.Memainkan Etude tingkat Utama - Wolfart (Pilihan)	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 4 Pada buku acuan 2.Memainkan Etude tingkat Utama - Wolfart (Pilihan)	Kriteria: 1.Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2.Memainkan Etude tingkat Utama - Wolfart (Pilihan) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: Etude Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.	10%
9	1.Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude 2.Memainkan repertor tingkat Konsero (Pilihan)	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan konsero	Kriteria: Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konsero Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 8-10. Japan.	5%

10	1.Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat utama 2.Memainkan repotorar tingkat Konsero (Pilihan)	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%
11	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5 Pada buku acuan 2.Memainkan repotorar tingkat Konsero (Pilihan)	Kriteria: 1.Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2.Memainkan repotorar tingkat Konsero (Pilihan)	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%
12	1.Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat utama 2.Memainkan repotorar tingkat Konsero (Pilihan) dengan intepretasi jaman	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5 Pada buku acuan 2.Memainkan repotorar tingkat Konsero (Pilihan) dengan intepretasi jaman	Kriteria: 1.Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2.Memainkan repotorar tingkat Konsero (Pilihan) dengan intepretasi jaman Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%
13	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 6 Pada buku acuan 2.Memainkan repotorar tingkat Konsero (Pilihan) dengan intepretasi jaman	Kriteria: 1.Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2.Memainkan repotorar tingkat Konsero (Pilihan) dengan intepretasi jaman Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%

14	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan membawakan repertoar setingkat konserto dengan teknik dan intepretasi sesuai dengan jaman	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 6 Pada buku acuan 2.Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman	Kriteria: 1.Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2.Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%
15	1.Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan membawakan repertoar setingkat konserto dengan teknik dan intepretasi sesuai dengan jaman 2.Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 6 Pada buku acuan 2.Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman	Kriteria: 1.Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2.Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%
16	UAS	UAS	Kriteria: Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	UAS 3 X 50			20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Percentase
1.	Aktifitas Partisipatif	62.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	37.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg

- setara.
- 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 - 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 - 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 25 Januari 2026 Jam 01:42 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa