



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (skd)			SEMESTER	Tgl Penyusunan								
Keroncong		9122102067			T=2	P=0	ECTS=3.18	3	8 Desember 2025								
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi									
										
Model Pembelajaran		Project Based Learning															
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK															
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)															
		Matrik CPL - CPMK															
			CPMK														
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)															
			CPMK	Minggu Ke													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain music kerongcong dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat music kerongcong															
Pustaka		Utama :															
		1. Budiman, B.J. (1979).Mengenal Kerongcong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian. 2. Ganap, Viktor. (2008).Perjalanan Musik Kerongcong Di Indonesia. Buletin Troeng 3. Ganap, Viktor. (2000).Pengaruh Portugis Pada Musik Kerongcong. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta 4. Harmunah. (1996).Musik Kerongcong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi 5. Kornhauser, Bronia. (1987).In Defendce Of Kerongcong. Australia: Monash University 6. Sanjaya, Singgih. (2009).Kerongcong Masuk Kurikulum Sekolah. Makalah: Tidak Diterbitkan															
		Pendukung :															
Dosen Pengampu		Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.															
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)							
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										

1	Mengenal dan Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik kerongcong dan perkembangannya	Mahasiswa dapat memahami musik kerongcong secara teori, serta Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik kerongcong dan perkembangannya, serta aspek musical dari musik kerongcong dan elemen-elemen yang mendasarinya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
2	Mengenal dan Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik kerongcong dan perkembangannya	Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik kerongcong dan perkembangannya, serta aspek musical dari musik kerongcong dan elemen-elemen yang mendasarinya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
3	Mampu menjelaskan perkembangan musik kerongcong, serta mengikuti perkembangannya sampai sekarang	Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik kerongcong dan perkembangannya, serta aspek musical dari musik kerongcong dan elemen-elemen yang mendasarinya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
4	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass)	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan latihan 2 X 50			0%
5	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass)	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan latihan 2 X 50			0%
6	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk : stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong stambul	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan latihan 2 X 50			0%
7	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk : stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong stambul	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan latihan 2 X 50			0%
8	UTS	UTS	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	UTS 2 X 50			0%
9	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk asli, stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan latihan 2 X 50			0%

10	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk asli. stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
11	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk : langgam kerongcong	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
12	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk : langgam kerongcong	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
13	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk : kerongcong Langgam jawa	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50			0%
14	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk : kerongcong Langgam jawa	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50			0%
15	Mampu membedakan dan menguasai lagu kerongcong bentuk : kerongcong pop/modern	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik kerongcong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik kerongcong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50			0%
16	UAS	UAS	Kriteria: UAS	UAS 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 11:25 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa