



## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK)       | KODE           | Rumpun MK | BOBOT (sks) |                 |           | SEMESTER | Tgl Penyusunan            |
|------------------------|----------------|-----------|-------------|-----------------|-----------|----------|---------------------------|
| Musik Melayu (Dangdut) | 9122102087     |           | T=2         | P=0             | ECTS=3.18 | 3        | 5 Desember 2025           |
| OTORISASI              | Pengembang RPS |           |             | Koordinator RMK |           |          | Koordinator Program Studi |

|                           |   |   |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------|---|---|--------|--------|-----------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| Model Pembelajaran        | Project Based Learning                  |   |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK       |   |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) |   |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           | CPMK - 1                                | Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrument dangdut   |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           | CPMK - 2                                | Manfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan dangdut meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model dan teknik instrument , melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan Band yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar. |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           | CPMK - 3                                | Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam dangdut.  |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           | Matrik CPL - CPMK                       |   |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           |   | CPMK  | CPMK-1 | CPMK-2 | CPMK-3    |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           |   | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)  |        |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           |   |   | CPMK   |        | Minggu Ke |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           |   |   | 1      | 2      | 3         | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|                           |   |   | CPMK-1 |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           |   |   | CPMK-2 |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                           |   |   | CPMK-3 |        |           |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |

|                      |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Deskripsi Singkat MK | Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain musik irama melayu dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat musik dangdut |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Pustaka | Utama :     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|         | 1.          | Andrew N.W (2012).Dangdut : Musik, Identitas, dan budaya indonesia KPG |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|         | Pendukung : |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Dosen Pengampu | Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.<br>Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar | Penilaian | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] | Materi Pembelajaran | Bobot Penilaian |
|--------|--------------------------------------|-----------|--|---------------------|-----------------|
|--------|--------------------------------------|-----------|--|---------------------|-----------------|

|     | (Sub-CPMK)   | Indikator  | Kriteria & Bentuk   | Luring<br>(offline)                                     | Daring (online) | [ Pustaka ] | (%) |
|-----|--|--|---|---|-----------------|-------------|-----|
| (1) | (2)  | (3)  | (4)   | (5)   | (6)             | (7)         | (8) |
| 1   |  | 1. Mampu memainkan instrument kendang, gitar, bass, keyboard, vokal, cymbal dalam suatu repertoar Dangdut secara tepat<br>2. Mampu mengaplikasikan, kendang, gitar, bass, keyboard, vokal, cymbal dalam suatu repertoar Dangdut secara tepat | <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas<br>Partisipatif,<br>Penilaian Hasil<br>Project / Penilaian<br>Produk, Praktik /<br>Unjuk Kerja |   |                 |             | 0%  |
| 2   | Mampu menjelaskan aspek musikal dari musik dangdut dan elemenn-elemen yang mendasarinya  | Mengetahui sejarah musik dangdut, elemen dasar dan aspek musikal musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut dengan benar  | Ceramah,<br>diskusi,<br>dan tanya<br>jawab<br>2 X 50    |                 |             | 0%  |
| 3   | Mampu menjelaskan perkembangan musik dangdut, serta mengikuti perkembangannya sampai sekarang                                    | Mengetahui sejarah musik dangdut, elemen dasar dan aspek musikal musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut dengan benar  | Ceramah,<br>diskusi,<br>dan tanya<br>jawab<br>2 X 50    |                 |             | 0%  |
| 4   | Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing intrumen musik dangdut (kendang, mandolin, gitar dangdut, bass dangdut) | Mampu memainkan musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan dasar musik dangdut dengan benar  | Ceramah,<br>tanya<br>jawab,<br>dan<br>praktek<br>2 X 50 |                 |             | 0%  |
| 5   | Mampu memainkan dan menguasai masing-masing intrumen musik dangdut (kendang, mandolin, gitar dangdut, bass dangdut)              | Mampu memainkan musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut dengan baik   | Ceramah,<br>tanya<br>jawab,<br>dan<br>praktek<br>2 X 50 |                 |             | 0%  |
| 6   | Mampu membedakan dan menguasai musik dangdut bentuk klasik (versi lama)  | Mampu memainkan musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut versi lama dengan baik  | Ceramah,<br>tanya<br>jawab,<br>dan<br>praktek<br>2 X 50 |                 |             | 0%  |
| 7   | Mampu membedakan dan menguasai lagu dangdut bentuk lama  | Mampu memainkan musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut versi lama dengan baik  | Ceramah,<br>tanya<br>jawab,<br>dan<br>praktek<br>2 X 50 |                 |             | 0%  |
| 8   | USS1 Terlampir   | USS 1 Terlampir  | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut dengan baik   | USS 1<br>2 X 50   |                 |             | 0%  |
| 9   | Mampu membedakan dan menguasai lagu dangdut bentuk terbaru   | Mampu memainkan musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu Memainkan Musik dangdut versi Baru  | Ceramah,<br>tanya<br>jawab,<br>dan<br>praktek<br>2 X 50 |                 |             | 0%  |
| 10  | Mampu membedakan dan menguasai lagu dangdut bentuk baru  | Mampu memainkan musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan Musik Dangdut versi baru  | Ceramah,<br>tanya<br>jawab,<br>dan<br>praktek<br>2 X 50 |                 |             | 0%  |
| 11  | Mampu membedakan dan menguasai lagu dangdut bentuk lama dan baru   | Mampu Praktek instrumen musik  | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut dengan baik   | Ceramah,<br>tanya<br>jawab,<br>dan<br>praktek<br>2 X 50 |                 |             | 0%  |

|    |  |  |   |  |  |  |    |
|----|--|--|---|--|--|--|----|
| 12 | Mampu membedakan dan menguasai lagu dangdut bentuk lama dan baru   | Mampu Praktek instrumen musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut dengan baik | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50 |  |  | 0% |
| 13 | Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk lama dan baru | Mampu Praktek instrumen musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut | <b>Kriteria:</b><br>mampu memainkan musik dangdut dengan baik | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50 |  |  | 0% |
| 14 | Mampu membedakan dan menguasai lagu dangdut bentuk lama dan baru   | Mampu Praktek instrumen musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut dengan baik | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50 |  |  | 0% |
| 15 | Mampu membedakan dan menguasai lagu dangdut bentuk pop/modern      | Mampu Praktek instrumen musik dangdut, serta membedakan bentuk musik dangdut | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut dengan baik | 2 X 50                                   |  |  | 0% |
| 16 | USS 2  | USS 2  | <b>Kriteria:</b><br>USS 2                                     | USS 2<br>2 X 50                          |  |  | 0% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
|    |          | 0%         |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.