



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK						BOBOT (skn)			SEMESTER	Tgl Penyusunan		
Musik Rebana		9122102088							T=2	P=0	ECTS=3.18	3	9 Desember 2025		
OTORISASI		Pengembang RPS						Koordinator RMK						Koordinator Program Studi	
		
Model Pembelajaran		Case Study													
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK													
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)													
		Matrik CPL - CPMK													
				CPMK											
				Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)											
Deskripsi Singkat MK		Pemahaman dasar teori dan praktik musik Rebana dan Terbang yang berkembang di Jawa Timur (musik Marawis dan musik Kunthulan Banyuwangi)													
Pustaka		Utama :													
		1. Supanggah, 1995. Etnomusikologi .Yayasan Bentang Budaya. Surakarta. 2. Supanggah, 2009. Bothekan Karawitan II; Garab. Program Pasca Sarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta. 3. Sudarsono. 1988. Musik Tari. ISI Yogyakarta. 4. ..Winarko, Joko. 2008. Musik Rebana , Tinjauan Konsep Akulturasi. Artikel Ilmiah Pasca Sarjana ISI Surakarta.2.													
		Pendukung :													
Dosen Pengampu		Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.													
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]						Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)		
		Indikator	Kriteria & Bentuk		Luring (offline)			Daring (online)							
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)								
1	Mendiskripsikan pengertian Musik TerbangMengidentifikasi jenis Musik Terbang	Pemahaman pengertian Musik Terbang/Rebana	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4. Penjelasan lengkap dan tepat 5.3.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 6.2.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 7.1.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahTanya JawabDemontrasiaudio visual 2 X 50					0%						

2	1. Teknik sajian bunyi Tak/Prak 2. Teknik sajian bunyi Bring 3. Teknik sajian bunyi Brang 4. Teknik sajian bunyi Dug Teknik sajian bunyi Dang	Praktik Teknik Dasar Sajian Instrumen Rebana Pantos, dan Bedug	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	ceramahdemontrasiaudio visualtanya jawab 2 X 50			0%
3	Menjelaskan Konsep Imbal/Interloking dalam Musik Marawis Praktik dasar sajian alat musik Rebana dalam musik Marawis secara mandiripraktik dasar sajian musik Marawis secara kelompok	Praktik instrumen Rebana dalam Jenis Marawis	Kriteria: 1.UBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
4	Menjelaskan Konsep Imbal/Interloking dalam Musik Marawis Praktik dasar sajian alat musik Rebana dalam musik Marawis secara mandiripraktik dasar sajian musik Marawis secara kelompok	Praktik instrumen Rebana dalam Jenis Marawis	Kriteria: 1.UBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
5	Menjelaskan Konsep Imbal/Interloking dalam Musik Marawis Praktik dasar sajian alat musik Rebana dalam musik Marawis secara mandiripraktik dasar sajian musik Marawis secara kelompok	Praktik instrumen Rebana dalam Jenis Marawis	Kriteria: 1.UBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
6	Praktik instrumen Pantos dan Bedug dalam sajian musik MarawisPraktik bersama sajian musik Marawis	Praktik instrumen Pantos dan Bedug dalam jenis Musik Marawis	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDemontrasiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%

7	Praktik instrumen Pantos dan Bedug dalam sajian musik Marawis Praktik bersama sajian musik Marawis	Praktik instrumen Pantos dan Bedug dalam jenis Musik Marawis	Kriteria: 1.RUBRIK 2.PENILAIAN 3.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Ceramah Demontiasi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
8	Mahasiswa mampu penjelasan definisi dan penotasian musik marawis di jawa timur mahasiswa mampu praktik dasar musik marawis	1.penjelasan definisi dan penotasian musik marawis di jawa timur 2.praktik dasar musik marawis	Kriteria: 1.RUBRIK 2.PENILAIAN 3.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Saintifik praktik kelompok 2 X 50			0%
9	mengetahui pengertian Musik Kunthulan Banyuwangi Mengetahui Konsep Imbal/Interloking dan deskripsikan ragam bunyi Rebana/ Terbang Banyuwangi,praktik dasar ragam instrumen Terbang kunthulan banyuwangi	1.menjelaskan pengertian Musik Kunthulan Banyuwangi 2.Menjelaskan Konsep Imbal/Interloking dan deskripsikan ragam bunyi Rebana/ Terbang Banyuwangi. 3.praktik dasar ragam instrumen Terbang kunthulan banyuwangi	Kriteria: 1.RUBRIK 2.PENILAIAN 3.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan saintifik Ceramah Demotiasi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
10	mengetahui pengertian Musik Kunthulan Banyuwangi Mengetahui Konsep Imbal/Interloking dan deskripsikan ragam bunyi Rebana/ Terbang Banyuwangi,praktik dasar ragam instrumen Terbang kunthulan banyuwangi	1.menjelaskan pengertian Musik Kunthulan Banyuwangi 2.Menjelaskan Konsep Imbal/Interloking dan deskripsikan ragam bunyi Rebana/ Terbang Banyuwangi. 3.praktik dasar ragam instrumen Terbang kunthulan banyuwangi	Kriteria: 1.RUBRIK 2.PENILAIAN 3.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan saintifik Ceramah Demotiasi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
11	mengetahui pengertian Musik Kunthulan Banyuwangi Mengetahui Konsep Imbal/Interloking dan deskripsikan ragam bunyi Rebana/ Terbang Banyuwangi,praktik dasar ragam instrumen Terbang kunthulan banyuwangi	1.menjelaskan pengertian Musik Kunthulan Banyuwangi 2.Menjelaskan Konsep Imbal/Interloking dan deskripsikan ragam bunyi Rebana/ Terbang Banyuwangi. 3.praktik dasar ragam instrumen Terbang kunthulan banyuwangi	Kriteria: 1.RUBRIK 2.PENILAIAN 3.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan saintifik Ceramah Demotiasi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%

12	memahami Praktik bersama instrumen Rebona/ Terbang dalam pola Lagon: - Imbal/Interlocking - Sajian bersama - Kekompakan	melakukan Praktik bersama pola Lagon: - Imbal/Interlocking - Sajian bersama - Kekompakan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiDemontrasiPemberian tugas 2 X 50			0%
13	Memahami Praktik bersama pola Krotogan: - Imbal/Interlocking - Krotokan 4/4 - Krotokan 3/4 - Sajian bersama Kekompakan	Menjelaskan dan Praktik bersama pola Krotogan: - Imbal/Interlocking - Krotokan 4/4 - Krotokan 3/4	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiDemontrasiPemberian tugas 2 X 50			0%
14	Memahami Praktik bersama pola Krotogan: - Imbal/Interlocking - Krotokan 4/4 - Krotokan 3/4 - Sajian bersama Kekompakan	Menjelaskan dan Praktik bersama pola Krotogan: - Imbal/Interlocking - Krotokan 4/4 - Krotokan 3/4	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiDemontrasiPemberian tugas 2 X 50			0%
15	Memahami Praktik bersama pola Krotogan: - Imbal/Interlocking - Krotokan 4/4 - Krotokan 3/4 - Sajian bersama Kekompakan	Menjelaskan dan Praktik bersama pola Krotogan: - Imbal/Interlocking - Krotokan 4/4 - Krotokan 3/4	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiDemontrasiPemberian tugas 2 X 50			0%

16	Memahami teori danPraktik Musik Kunthulan Banyuwangi	Menjelaskan danPraktik Musik Kunthulan Banyuwangi	Kriteria: 1.RUBRIK 2.PENILAIAN 3.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik 2 X 50				0%
----	--	---	--	--------------------------------	--	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.