

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik						Kode Dokumen																																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																									
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																	
Sejarah Musik Modern		9122102100			T=2	P=0	ECTS=3.18	2	10 Desember 2025																																
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																	
Model Pembelajaran		Case Study																																							
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																							
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																							
		Matrik CPL - CPMK																																							
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																							
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																							
		<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">CPMK</div> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table> </div>								Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Minggu Ke																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																										
Deskripsi Singkat MK		Pemahaman pengkajian dan wawasan mengenai karakteristik sejarah perkembangan musik pada zaman/periode modern meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, perkembangan teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh pada masa itu.																																							
Pustaka		Utama : <ol style="list-style-type: none"> Mack, Dieter. 1995. Sejarah Musik III. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Prier, Edmund. Karl, SJ. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia. 																																							
		Pendukung :																																							
Dosen Pengampu		Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																		
1	Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Ceramah 2 X 50			0%																																		

2	Mengetahui pengaruh impresionisme dan simbolisme dalam perkembangan musik modern di Perancis dan Spanyol (1870-1920).Memahami pengaruh impresionisme dan simbolisme dalam perkembangan musik modern di Perancis dan Spanyol (1870-1920)..	1.Menjelaskan pengaruh impresionisme dan simbolisme dalam perkembangan musik modern di Perancis dan Spanyol (1870-1920). 2.Menyimpulkan pengaruh impresionisme dan simbolisme dalam perkembangan musik modern di Perancis dan Spanyol (1870-1920).	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
3	Mengetahui karakteristik musik impresionisme dan simbolisme meliputi bentuk, melodi, harmoni, ritmik, warna suara, dan instrumentasi.Memahami karakteristik musik impresionisme dan simbolisme meliputi bentuk, melodi, harmoni, ritmik, warna suara, dan instrumentasi.	1.Menjelaskan karakteristik musik impresionisme dan simbolisme meliputi bentuk, melodi, harmoni, ritmik, warna suara, dan instrumentasi. 2.Menyimpulkan karakteristik musik impresionisme dan simbolisme meliputi bentuk, melodi, harmoni, ritmik, warna suara, dan instrumentasi.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
4	Mengetahui biografi singkat parakomposer musik impresionisme dan simbolisme di Pernacis dan Spanyol.Memahami konsep atau gagasan musik parakomposer musik impresionisme dan simbolisme di Perancis dan Spanyol.	1.Menjelaskan biografi singkat parakomposer musik impresionisme dan simbolisme di Perancis dan Spanyol. 2.Menyimpulkan konsep atau gagasan parakomposer musik impresionisme dan simbolisme di Perancis dan Spanyol.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan SaintifikCeramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
5	Mengetahui krisis dan peralihan konsep musik pada awal abad ke-20 (tahun 1900-1935).Memahami landasan-landasan konsep bermusik yang berkembang pada arus Viena ke dua.	1.Menjelaskan krisis dan peralihan konsep musik pada awal abad ke-20 (tahun 1900-1935). 2.Menyimpulkan landasan-landasan konsep bermusik yang berkembang pada arus Viena ke dua.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%

6	Mengetahui krisis dan peralihan konsep musik pada awal abad ke-20 (tahun 1900-1935).Memahami landasan-landasan konsep bermusik yang berkembang pada arus Viena ke dua.	1.Menjelaskan krisis dan peralihan konsep musik pada awal abad ke-20 (tahun 1900-1935). 2.Menyimpulkan landasan-landasan konsep bermusik yang berkembang pada arus Viena ke dua.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
7	Mengetahui pengaruh ekspresionisme dalam musik serta gaya-gaya nasional di Eropa pada awal abad ke-20.Memahami ekspresionisme sebagai landasan/konsep dalam musik serta gaya-gaya nasional di Eropa pada awal abad ke-20.	1.Menjelaskan pengaruh ekspresionisme dalam musik serta gaya-gaya nasional di Eropa pada awal abad ke-20. 2.Menyimpulkan ekspresionisme sebagai landasan/konsep dalam musik serta gaya-gaya nasional di Eropa pada awal abad ke-20.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian Tugas 2 X 50			0%
8	Memahami sejarah perkembangan musik zaman modern yang dipengaruhi impresionisme, simbolisme, dan ekspresionisme di Eropa pada awal abad ke-20	Mengerjakan soal dengan menjawab pertanyaan soal USS	Kriteria: 1.Rubrik Penilaian 2.No 3.Kriteria 4.Bobot 5.Skor 6.Jumlah 7.1 8.2 9.3 10.4 11.1 12.Perbandingan sistem modus Yunani Kuno dengan Zaman Pertengahan 13.2 14.2 15.Perbandingan fungsi musik di Eropa dan Asia pada masa kuno 16.2 17.3 18.Perbandingan teori musik ars antiqua dan ars nova 19.3 20.4 21.Perkembangan musik vokal beserta fungsinya dari masa pertengahan sampai masa Renaissance 22.3 23.Jumlah 24.Nilai Akhir (Jumlah :40)%2 100 25.Keterangan:Skor 4 : Penjelasan lengkap dan tepat, Skor 3 : Penjelasan lengkap dan kurang tepat. 26.Skor 2 : Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat, Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap.	Pendekatan Saintifik 2 X 50			0%

9	Mengetahui pengaruh ekspresionisme dalam musik serta gaya-gaya nasional di Eropa pada awal abad ke-20. Memahami ekspresionisme sebagai landasan/konsep dalam musik serta gaya-gaya nasional di Eropa pada awal abad ke-20.	1. Menjelaskan pengaruh ekspresionisme dalam musik serta gaya-gaya nasional di Eropa pada awal abad ke-20. 2. Menyimpulkan ekspresionisme sebagai landasan/konsep dalam musik serta gaya-gaya nasional di Eropa pada awal abad ke-20.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
10	Mengetahui landasan konsep neoklasisme-konservativisme (1920-1950) dalam estetika baru seni musik. Memahami landasan konsep neoklasisme-konservativisme (1920-1950) dalam estetika baru seni musik.	1. Menjelaskan landasan konsep neoklasisme-konservativisme (1920-1950) dalam estetika baru seni musik. 2. Menyimpulkan landasan konsep neoklasisme-konservativisme (1920-1950) dalam estetika baru seni musik.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
11	Mengetahui perkembangan musik fungsional, musik dan politik, dan pengaruh Jazz di Jerman. Memahami perkembangan musik fungsional, musik dan politik, dan pengaruh Jazz di Jerman.	1. Menjelaskan perkembangan musik fungsional, musik dan politik, dan pengaruh Jazz di Jerman. 2. Menyimpulkan perkembangan musik fungsional, musik dan politik, dan pengaruh Jazz di Jerman.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
12	Mengetahui perkembangan pengaruh pemikiran futurisme dalam musik dan kemajuan teknologi. Memahami perkembangan pengaruh pemikiran futurisme dalam musik dan kemajuan teknologi.	1. Menjelaskan perkembangan pengaruh pemikiran futurisme dalam musik dan kemajuan teknologi. 2. Menyimpulkan perkembangan pengaruh pemikiran futurisme dalam musik dan kemajuan teknologi.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%

13	Mengetahui perkembangan pengaruh pemikiran futurisme dalam musik dan kemajuan teknologi. Memahami perkembangan pengaruh pemikiran futurisme dalam musik dan kemajuan teknologi.	1. Menjelaskan perkembangan pengaruh pemikiran futurisme dalam musik dan kemajuan teknologi. 2. Menyimpulkan perkembangan pengaruh pemikiran futurisme dalam musik dan kemajuan teknologi.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
14	Mengetahui sejarah perkembangan musik modern di Amerika sejak abad ke-18 sampai dengan awal abad ke-20. Memahami sejarah perkembangan musik modern di Amerika sejak abad ke-18 sampai dengan awal abad ke-20.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik modern di Amerika sejak abad ke-18 sampai dengan awal abad ke-20. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik modern di Amerika sejak abad ke-18 sampai dengan awal abad ke-20.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas 2 X 50			0%
15	Mengetahui sejarah perkembangan musik modern di Amerika sejak abad ke-18 sampai dengan awal abad ke-20. Memahami sejarah perkembangan musik modern di Amerika sejak abad ke-18 sampai dengan awal abad ke-20.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik modern di Amerika sejak abad ke-18 sampai dengan awal abad ke-20. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik modern di Amerika sejak abad ke-18 sampai dengan awal abad ke-20.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

