



## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skls)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																	
Teori Musik	9122102122		T=2 P=0 ECTS=3.18	1	24 Januari 2026																																																																																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																	
	.....		.....		.....																																																																																																	
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																					
	CPL-27	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri																																																																																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																					
	CPMK - 1	Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik																																																																																																				
	CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran teori musik meliputi: referensi/literatur buku teori musik, berbagai website yang berkaitan dengan teori musik																																																																																																				
	CPMK - 3	Memiliki kemampuan membaca dan menulis notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol musik dengan tepat serta merancang, menyusun, mendiskusikan dan mempresentasikan hasil belajar kelompok di depan kelas yang meliputi materi kajian yang dipelajari dalam Teori Musik yang mencakup aspek Nada, Ritme, Harmoni, Melodi, Irama dan Dinamika																																																																																																				
	CPMK - 4	Memiliki pengetahuan teori musik dasar meliputi notasi musik, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.																																																																																																				
Matrik CPL - CPMK																																																																																																						
	<table border="1"><tr><td>CPMK</td><td>CPL-27</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td></tr></table>					CPMK	CPL-27	CPMK-1		CPMK-2		CPMK-3		CPMK-4																																																																																								
CPMK	CPL-27																																																																																																					
CPMK-1																																																																																																						
CPMK-2																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																						
CPMK-4																																																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																						
	<table border="1"><thead><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="15">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr></thead><tbody><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>						CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																CPMK-2																CPMK-3																CPMK-4															
CPMK	Minggu Ke																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																						
CPMK-1																																																																																																						
CPMK-2																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																						
CPMK-4																																																																																																						
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dan pemahaman wawasan teori musik dasar meliputi notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.																																																																																																					
Pustaka	Utama :	1. Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 2. Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press. 3. Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Yuniaستuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.																																																																																																				
	Pendukung :																																																																																																					
Dosen Pengampu	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.																																																																																																					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]				Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																																																																																													
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																															

1	Mampu memahami teori musik dari para ahli	<p>1.Mampu menyebutkan definisi musik dari para ahli musik</p> <p>2.Mampu membandingkan definisi musik dari para ahli musik</p> <p>3.Mampu menyimpulkan definisi musik dari para ahli</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian menentukan jenis dan penamaan akhord Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramahkonstruktivistik 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengantar Teori Musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	3%
2	Mampu memahami teori musik dari para ahli	Mampu mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian menentukan jenis dan penamaan akhord Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengantar Teori Musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	3%
3	Mampu memahami unsur-unsur musik	<p>1.Mampu menyebutkan unsur-unsur musik</p> <p>2.Mampu menjelaskan unsur-unsur musik</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian menentukan jenis dan penamaan akhord Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	CeramahKonstruktivistikDiskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> unsur-unsur musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p> <p><b>Materi:</b> unsur-unsur musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	3%
4	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	<p>1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada</p> <p>2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> bunyi dan nada serta interval nada diatonis dalam musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	3%
5	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	<p>1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada</p> <p>2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> bunyi dan nada serta interval nada diatonis dalam musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	3%

6	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> tempo serta irama dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	3%
7	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> tempo serta irama dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	3%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50		<b>Materi:</b> Teori Musik Dasar <b>Pustaka:</b> <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>  <b>Materi:</b> Teori Musik Dasar <b>Pustaka:</b> <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>  <b>Materi:</b> Teori Musik Dasar <b>Pustaka:</b> <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	20%
9	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> dinamika dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	0%

10	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> dinamika dalam musik <b>Pustaka:</b> Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.	3%
11	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> harmoni lanjutan dalam musik <b>Pustaka:</b> Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.	3%
12	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> harmoni lanjutan dalam musik <b>Pustaka:</b> Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	3%
13	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Identifikasi notasi balok melalui media vokal <b>Pustaka:</b> Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.	3%
14	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Identifikasi notasi balok melalui media vokal <b>Pustaka:</b> Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	3%
15	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> aplikasi notasi dalam musik <b>Pustaka:</b> Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.	3%

<b>16</b>	Ujian Sumatif	<p>1.Mampu mengarialis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	<p>CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Teori musik dasar <b>Pustaka:</b> Harnum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music.</i> Chicago: Sol-Ut Press.</p>	30%
-----------	---------------	--	--	---	--	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	39%
2.	Tes	50%
		89%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.