

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik						Kode Dokumen																																																																																																						
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																														
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																					
Teori Musik		9122102122				T=2 P=0 ECTS=3.18		1	24 Januari 2026																																																																																																					
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																						
Model Pembelajaran		Case Study																																																																																																												
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																												
		CPL-27 Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri																																																																																																												
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																												
		CPMK - 1 Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik																																																																																																												
		CPMK - 2 Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran teori musik meliputi: referensi/literatur buku teori musik, berbagai website yang berkaitan dengan teori musik																																																																																																												
		CPMK - 3 Memiliki kemampuan membaca dan menulis notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol musik dengan tepat serta merancang, menyusun, mendiskusikan dan mempresentasikan hasil belajar kelompok di depan kelas yang meliputi materi kajian yang dipelajari dalam Teori Musik yang mencakup aspek Nada, Ritme, Harmoni, Melodi, Irama dan Dinamika																																																																																																												
		CPMK - 4 Memiliki pengetahuan teori musik dasar meliputi notasi musik, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.																																																																																																												
		Matrik CPL - CPMK																																																																																																												
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 15%;">CPMK</td> <td style="width: 15%;">CPL-27</td> <td colspan="12"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td colspan="12"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td colspan="12"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td colspan="12"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td colspan="12"></td> </tr> </table>									CPMK	CPL-27														CPMK-1															CPMK-2															CPMK-3															CPMK-4																																							
	CPMK	CPL-27																																																																																																												
	CPMK-1																																																																																																													
	CPMK-2																																																																																																													
	CPMK-3																																																																																																													
	CPMK-4																																																																																																													
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																												
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 15%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																														
CPMK-1																																																																																																														
CPMK-2																																																																																																														
CPMK-3																																																																																																														
CPMK-4																																																																																																														
Deskripsi Singkat MK		Pengetahuan dan pemahaman wawasan teori musik dasar meliputi notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.																																																																																																												
Pustaka		Utama : <ol style="list-style-type: none"> Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press. Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. Pendukung :																																																																																																												
Dosen Pengampu		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.																																																																																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																																																							
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																									
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																							

1	Mampu memahami teori musik dari para ahli	1.Mampu menyebutkan definisi musik dari para ahli musik 2.Mampu membandingkan definisi musik dari para ahli musik 3.Mampu menyimpulkan definisi musik dari para ahli	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media	Ceramahkonstruktivistik 2 X 50		Materi: Pengantar Teori Musik Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	3%
2	Mampu memahami teori musik dari para ahli	Mampu mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media	Kooperatif 2 X 50		Materi: Pengantar Teori Musik Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	3%
3	Mampu memahami unsur-unsur musik	1.Mampu menyebutkan unsur-unsur musik 2.Mampu menjelaskan unsur-unsur musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media	CeramahKonstruktivistikDiskusi 2 X 50		Materi: unsur-unsur musik Pustaka: <i>Hamum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i> <hr/> Materi: unsur-unsur musik Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	3%
4	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada 2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: bunyi dan nada serta interval nada diatonis dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	3%
5	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada 2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: bunyi dan nada serta interval nada diatonis dalam musik Pustaka: <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	3%

6	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: tempo serta irama dalam musik Pustaka: <i>Harum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	3%
7	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: tempo serta irama dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	3%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor Bentuk Penilaian : Tes	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50		Materi: Teori Musik Dasar Pustaka: <i>Harum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i> Materi: Teori Musik Dasar Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> Materi: Teori Musik Dasar Pustaka: <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	20%
9	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: dinamika dalam musik Pustaka: <i>Isfahari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	0%

10	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: dinamika dalam musik Pustaka: Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.	3%
11	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol- Ut Press.	3%
12	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	3%
13	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		Materi: Identifikasi notasi balok melalui media vokal Pustaka: Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol- Ut Press.	3%
14	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		Materi: Identifikasi notasi balok melalui media vokal Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	3%
15	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50		Materi: aplikasi notasi dalam musik Pustaka: Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.	3%

16	Ujian Sumatif	1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Tes	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50		Materi: Teori musik dasar Pustaka: Hamum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music.</i> Chicago: Sol-Ut Press.	30%
----	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	39%
2.	Tes	50%
		89%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.