

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni						Kode Dokumen																																																																																																				
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Ansambel	9122102139	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	7 Desember 2024																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Agus Suwahyono		Agus Suwahyono, S.Sn.,M.Pd.			INDAH CHRYSANTI ANGGE																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																										
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																																									
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																										
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan musik Ansambel																																																																																																									
	CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran musik Ansambel meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk Ansambel dan melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																									
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam musik Ansambel																																																																																																									
	CPMK - 4	Memiliki pengetahuan tentang instrumen musik, ketrampilan memainkan musik Ansambel dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu untuk latihan musik Ansambel di depan kelas																																																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-1	CPL-4	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3			CPMK-4																																																																																							
	CPMK	CPL-1	CPL-4																																																																																																								
	CPMK-1	✓																																																																																																									
CPMK-2		✓																																																																																																									
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓													CPMK-2					✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓					CPMK-4													✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																							
CPMK-2					✓	✓	✓	✓																																																																																																			
CPMK-3									✓	✓	✓	✓																																																																																															
CPMK-4													✓	✓	✓	✓																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan dan keterampilan teknik Orkestra/Paduan Suara/Ansambel 1 dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar																																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																																										

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press 2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising 3. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. 5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 6. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc 8. Lynch, Peter. 1994 . Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 9. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications. 10. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation							
Pendukung :							
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami pengertian dan jenis-jenis Ansambel	Menjelaskan pengertian ansambel dsn jenis-jenis Ansambel	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
2	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: Keterangan: Skor 4 : Notasi lengkap, sesuai, harmonis, tepat, Skor 3 : Notasi lengkap, sesuai, harmonis tapi kurang tepat. Skor 2 : Notasi lengkap, sesuai, kurang harmonis dan kurang tepat. Skor 1 : Notasi lengkap, kurang sesuai, kurang harmonis dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi,D ril		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
3	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: Keterangan: Skor 4 : Notasi lengkap, sesuai, harmonis, tepat, Skor 3 : Notasi lengkap, sesuai, harmonis tapi kurang tepat. Skor 2 : Notasi lengkap, sesuai, kurang harmonis dan kurang tepat. Skor 1 : Notasi lengkap, kurang sesuai, kurang harmonis dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi,D ril		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%

4	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: Keterangan: Skor 4 : Notasi lengkap, sesuai, harmonis, tepat, Skor 3 : Notasi lengkap, sesuai, harmonis tapi kurang tepat. Skor 2 : Notasi lengkap, sesuai, kurang harmonis dan kurang tepat. Skor 1 : Notasi lengkap, kurang sesuai, kurang harmonis dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi,D ril		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
5	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming,dril		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
6	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming,dril		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
7	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming,dril		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%

8	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dalam bentuk ansambel	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	praktik		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 Pustaka: <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation</i>	10%
9	Terampil menyajikan repertoar ansambel musik campuran	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia sesuai notasi,tempo,dan dinamika	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Praktik,Drill		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
10	Terampil menyajikan repertoar ansambel musik campuran	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia sesuai notasi,tempo,dan dinamika	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Praktik,Drill		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
11	Terampil menyajikan repertoar ansambel musik campuran	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia sesuai notasi,tempo,dan dinamika	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Praktik,Drill		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
12	Terampil menyajikan repertoar ansambel musik campuran	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia sesuai notasi,tempo,dan dinamika	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Praktik,Drill		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%

13	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Sesuai notasi, tempo,, dan dinamika	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Drill, diskusi		Materi: Lagu Pop daerah Indonesia Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
14	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Sesuai notasi, tempo,, dan dinamika	Kriteria: Ceramah, diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Drill, diskusi		Materi: Lagu Pop daerah Indonesia Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
15	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Sesuai notasi, tempo,, dan dinamika	Kriteria: Skor 4 : Notasi lengkap, sesuai, harmonis, tepat, Skor 3 : Notasi lengkap, sesuai, harmonis tapi kurang tepat. Skor 2 : Notasi lengkap, sesuai, kurang harmonis dan kurang tepat. Skor 1 : Notasi lengkap, kurang sesuai, kurang harmonis dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Drill, diskusi		Materi: Lagu Pop daerah Indonesia Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
16	UAS	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel campuran	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Praktik		Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat dan lagu daerah Indonesia Pustaka: Lynch, Peter. 1994 . <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	70%
2.	Penilaian Portofolio	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 19 September 2025 Jam 12:09 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

