



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan											
Cipta Seni 2D I *		9020104006			T=4	P=0	ECTS=6.36	4	24 Januari 2026										
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi											
				INDAH CHRYSANTI ANGGE											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																		
	Matrik CPL - CPMK																		
		CPMK																	
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																		
	CPMK	Minggu Ke																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah penciptaan seni rupa murni, yang menitik beratkan pada kemampuan teknik dalam mewujudkan bentuk visual dua dimensional melalui unsur berbagai media yang sesuai dengan pilihan serta ekspresi pribadi. Matakuliah ini memberi penjelasan kepada mahasiswa tentang kekayaan sumber eksplorasi bentuk dua dimensional melalui berbagai media pilihannya yang penerapan akhir tampak pada wujud hasil karyanya. Pengeksplorasi visualnya tidak dibatasi dengan media konvensional, tetapi tidak menutup kemungkinan non konvensional tetapi masih dalam ranah dua dimensional																		
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none">Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor PressFeldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall,Englewood CliffsM. Dwi Marianto. 2002. Se ni Kritik Seni . Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI YogyakartaMikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang PressHudek, Antony. 2014. The Object Whitechapel: Documents of Contemporary Art . MIT PressDrs. M. Agus Burhan . 2000. SEJARAH SENI LUKIS INDONESIA dari Mooi Indie sampai ke Persagi . Yogyakarta: Yayasan MerapiAgus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITBSem C. Bangun. 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITBSoedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni . Yogyakarta: Badan Penerbit ISISoedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar SanaSudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima PromosindoSupangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond . Jakarta: The Indonesian Fine Arts FoundationMurti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond . Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive																	
	Pendukung :																		
	Dosen Pengampu	Winarno, S.Sn., M.Sn.																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)								
		Indikator	Kriteria & Bentuk			Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)			(5)	(6)			(7)	(8)								

1	Penguasaan tentang materi cipta seni dua dimensi dan seputaranyaPenguasaan penerapan salah satu media teknik untuk memperdalam konsep gagasnya	1.Cipta Seni dua dimensi dan Seputarnya 2.Mampu mengolah teknik dan konsep pada objek yang diciptakan dengan maksimal 3.Mampu menyelesaikan karya dengan maksimal	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaharuanoriginalitas	Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus.Ceramah, diskusi, demonstrasi & penugasan. 4 X 50			0%
2	Mampu menguasai material /media, teknik, konsep penciptaan Seni Dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara visual.	1.Gagasan visual , konsep, teknik secara mandiri. 2.Dapat mengetahui langkah-langkah proses kreatifnya. 3.Dapat menjelaskan urut-urutan kerja kreatif secara lisan	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 3 2.Penyelasaian akhir 3 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 1 5.originalitas 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab seputar teknik visual & penugasan. 4 X 50			0%
3	Pada pertemuan ketiga masih sama yaitu: Mampu menemukan media /teknik yang tepat pada obyek visualnya Menguasai penerapan media/teknik yang tepat sesuai dengan konsep penciptaanya.	1.Dapat menganalisa, mengetahui langkah-langkah proses kreatif 2.Dapat menjelaskan urut-urutan kerja kreatif	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 3 2.Penyelasaian akhir 3 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 1 5.originalitas 1	Ceramah DiskusI tanya jawabParticipatory Penugasan 4 X 50			0%
4	·Mampu mengetahui kelebihan dan kekurangan kualitas karya sesuai dengan konsep seni visualnyaKemampuan menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	1.Apresiasi tentang media/teknik yang dipakai 2.menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji secara teknis	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 3 2.Penyelasaian akhir 3 3.Gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 1 5.Originalitas 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory& penugasan. 4 X 50			0%
5	Kemampuan merinci proses kreasiinya secara berurutanKemampuan tentang Tinjauan Visual menganalisa engkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	1.Menjelaskan proses karya dua dimensinya dengan runtut 2.Menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya dua dimensi yang diciptakan	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2 2.Penyelasaian akhir 3 3.gagasan konseptual 3 4.Nilai kebaharuan 2.5 5.originalitas 2.5	Ceramah, diskusi, tanya jawab & penugasan 4 X 50			0%
6	Kemampuan Memahami kualitas media setelah menilai hasil yang dipakai dalam penciptaanSecara teknik, mampu mengetahui tampilan karya dengan kondisi selesai, Mampu mengetahui kondisi siap saji/pamer	1.Kemampuan mengetahui kualitas media 2.Menampilkan karya seni murni dua dimensi yang siap dipamerkan dan secara harmoni sudah sampai tahap finishing	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 3 2.Penyelasaian akhir 3 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 2 5.originalitas 1	Menampilkan contoh-contoh material/media bahan yang baikCeramah, diskusi, tanya jawab, Participatory& penugasan. 4 X 50			0%
7	Kemampuan dan dapat Memahami tata cara membuat laporan Cipta Seni dua dimensi	· Memahami tata cara membuat laporan seni Rupa	Kriteria: Penulisan Proses KreatifKonseptualTata Bahasa Dalam PenulisanDokumentasi KaryaKesimpulan	Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50			0%
8	Kemampuan teknik finishing karya dan Penyajian karya	Finishing & Packaging Karya	Kriteria: Penguasaan teknik 2Penyelesaian akhir 2Teknik berargumentasi dalam berkarya 2Gagasan Konseptual 2Originalitas 2	Ceramah, diskusi, tanya jawab, 4 X 50			0%

9	Mampu menyajikan karya dengan keadaan siap pamerMampu mendisplay karya dengan tepat	Penyajian karya	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2 2.Penyehlesaian akhir 2 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 2 5.originalitas 2	Ceramah, diskusi, tanya jawab, 4 X 50			0%
10	Ujian Tengah Semester	Dapat menguasai teknik dan media sesuai dengan konseptualnya	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2 2.Penyehlesaian akhir 2 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 2 5.originalitas 2	Petunjuk pelaksanaan ujian tengah semester 4 X 50			0%
11	Evaluasi Cipta Seni dua dimensi 1 hasil UTS	1.. Mampu menampilkan teknik kekaryaan, sesuai dengan konseptual masing-masing 2.. Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksimal 3.. Mengetahui kelebihan dan kekurangan dalam berkarya	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2 2.Penyehlesaian akhir 2 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 2 5.originalitas 2	Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative& penugasan. 4 X 50			0%
12	Teknik Presentasi Cipta Seni Dua Dimensi	Dapat menerapkan gagasan idenya melalui karya dan dapat mempertanggung jawabkannya melalui presentasi.	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 3 2.Penyehlesaian akhir 3 3.gagasan konseptual 3 4.Nilai kebaharuan 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming& penugasan 4 X 50			0%
13	Kemampuan dalam berkarya sesuai konsep gagasan dan memahami Originalitas karya	memahami Originalitas karya	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 3 2.Penyehlesaian akhir 3 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 2 5.originalitas 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, 4 X 50			0%
14							0%
15	Mampu menyajikan karya Dua dimensi 1 secara final dalam suatu pameran akhir semester	Dapat menyuguhkan/ menyajikan karya seni dalam pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik karya 2 2.Penyehlesaian akhir karya 2 3.Teknik Penyelesaian 2 4.Teknik Penyajian 2 5.originalitas 2	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice 4 X 50			0%
16	Ujian Akhir Semester	Dapat membuat seni Dua Dimensi 1 dengan teknik yang tepat sesuai dengan konsepnya	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2 2.Penyehlesaian akhir 2 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 2 5.originalitas 2	Ujian praktik on the spot 4 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2026 Jam 20:29 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa