



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																
Kajian Budaya Visual **	9020104024		T=4	P=0	ECTS=6.36	5	6 Desember 2025																																
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																	
	.....		.....			INDAH CHRYSANTI ANGGE																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="6"></td> </tr> </table>								CPMK																														
	CPMK																																						
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini mengkaji tentang studi visualitas kritis yang bersifat interdisiplin, dan posisi ketertarikan sosiologis terhadap visualitas dalam teori-teori kontemporer tentang transformasi dan perubahan sosial. Menyoroti perkembangan budaya visual yang global, budaya digital, globalisasi, seni visual dan media. Modul perkuliahan terdiri dari pembahasan tentang pentingnya visual terhadap konstruksi kebudayaan dalam kehidupan sosial; pengenalan terhadap teori-teori kunci/perspektif konseptual tentang visual; pengenalan terhadap istilah-istilah kunci untuk memahami visualitas dan budaya visual; memperkenalkan berbagai metodologi visual, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.																																						
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chris Jenks. 1995. Visual Culture. Routledge.</li> <li>2. Nicholas Mirzoeff. 2009. An Introduction to Visual Culture. Routledge.</li> <li>3. James Elkins (ed.). 2012. Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline. Routledge.</li> <li>4. Jessica Evans, Stuart Hall. 1999. Visual Culture: The Reader. SAGE.</li> <li>5. John Berger. 1972. Ways of Seeing. Penguin Books.</li> </ol>																																						
<b>Dosen Pengampu</b>	<b>Pendukung :</b>																																						
	Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds. Muchammad Bayu Tejo Sampurno, S.Pd., M.A.																																						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																

1	Mahasiswa mengetahui ruang lingkup perkuliahan dan memiliki orientasi belajar.			2 X 50			0%
2	Mahasiswa memahami dan dapat menjelaskan kembali konsep budaya dan kaitannya dengan aspek lainnya.			4 X 50			0%
3	Mahasiswa dapat mengenali dan menjelaskan kembali aspek-aspek fisik dan mental dari pengalaman visual.			4 X 50			0%
4	Mahasiswa mengetahui dan dapat menguraikan kembali bidang studi yang disebut 1Cbudaya visual 1D dan sejarah singkat kemunculannya.			4 X 50			0%
5	Mahasiswa dapat menjelaskan kembali pengertian dan ruang lingkup budaya visual.			4 X 50			0%
6	Mahasiswa memahami dan dapat menjelaskan kembali bagaimana image dalam lukisan dianggap sebagai cara merepresentasikan realitas yang paling mutakhir pada masanya.			4 X 50			0%
7	Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kembali posisi fotografi dalam kajian budaya visual.			4 X 50			0%
8	Mahasiswa dapat mengenali dan menguraikan kembali secara tertulis teori-teori dan istilah-istilah kunci tentang visualitas dan budaya visual.			4 X 50			0%
9	Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kembali kompleksitas medan interaksi antarayang global dan lokal serta yang riil dan virtual dalam praktek kebudayaan kontemporer.			4 X 50			0%
10	Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kembali bahwa dalam budaya visual setiap tindakan menatap melibatkan konotasi dan implikasi.			4 X 50			0%
11	Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kembali bahwa dalam budaya visual setiap tindakan menatap melibatkan konotasi dan implikasi.			4 X 50			0%
12	Mahasiswa mengetahui dan dapat menjelaskan kembali kompleksitas dan problematika budaya visual yang melahirkan beragam cara analisis.			4 X 50			0%

13	Mahasiswa mengetahui dan dapat menjelaskan kembali kompleksitas dan problematika budaya visual yang melahirkan beragam cara analisis.			4 X 50			0%
14	Mahasiswa mengetahui dan dapat menjelaskan kembali kompleksitas dan problematika budaya visual yang melahirkan beragam cara analisis.			4 X 50			0%
15	Mahasiswa dapat menganalisis media kebudayaan visual dengan minimal salah satu jenis analisis yang sudah diperkenalkan.			4 X 50			0%
16							0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.