

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Studi Kritik dan Kuratorial***		9020103096	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	4	6 Desember 2025																																																	
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																		
		Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.; Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.;		Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.			INDAH CHRYSANTI ANGGE																																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																								
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																							
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																							
	CPL-10	Melakukan riset artistic yang mencakup identifikasi, formulasi, dan analisis dalam bingkai ilmu seni rupa dengan pendekatan ilmu lintas disiplin																																																							
	CPL-11	Mempublikasikan kinerja, proses, dan komponen secara analitis dengan mempertimbangkan aspek komunikasi efektif, keberlanjutan dan networking.																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																								
	CPMK - 1	Artikel kajian seni rupa																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																								
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td><td>CPL-8</td><td>CPL-10</td><td>CPL-11</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>							CPMK	CPL-3	CPL-8	CPL-10	CPL-11	CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																							
	CPMK	CPL-3	CPL-8	CPL-10	CPL-11																																																				
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																					
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																									
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																									
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																									
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini mengkaji tentang hubungan kurasi dan manajemen seni. Mata kuliah ini akan memeriksa dan menafsirkan pengetahuan dan pemahaman tentang praktik kuratorial, kritis membahas dan mengkaji inovasi dan eksperimentasi dalam praktek kuratorial dan pameran, mengidentifikasi, mengevaluasi dan menerapkan beberapa ide dan praktek tentang kurasi kontemporer, kritis merefleksikan isu dalam membuat konsep, mengembangkan dan menyajikan pameran kontemporer. Mahasiswa digiring mencapai pengetahuan manajemen seni yang tepat dan relevan, dengan kemampuan untuk mengkritik, menggunakan dan menerapkan pengetahuan itu di berbagai situasi, memungkinkan telaah kritis dalam membahas isu-isu baru yang mengemuka, kreatif dan efektif menggunakan sumber daya yang tersedia untuk memecahkan masalah manajemen seni serta mampu merefleksikan proses dan hasil, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.																																																								
Pustaka	Utama :																																																								
	1. Gilda Williams. 2014. How to Write About Contemporary Art . Thames & Hudson. 2. Clive Cazeaux (Ed.). 2011. The Continental Aesthetics Reader. Routledge. 3. Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books. 4. Robert S. Nelson, Richard Shiff. 2003. Critical Terms for Art History . University of Chicago Press. 5. Carolee Thea. 2010. On Curating: Interviews with Ten International Curators . D.A.P. 6. Jean-Hubert Martin, dkk. 2007. Cautionary Tales: Critical Curating. apexart.																																																								
	Pendukung :																																																								
Dosen Pengampu	Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.																																																								

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pendahuluan Studi Kritik dan Kuratorial	memahami Studi Kritik dan Kuratorial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: studi kritik Pustaka: <i>Gilda Williams. 2014. How to Write About Contemporary Art . Thames & Hudson.</i>	5%
2	Sejarah Kritik Seni	Memahami Sejarah Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Sejarah Kritik Seni Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	5%
3	rt	Memahami Teori dan Metodologi Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Teori dan Metodologi Kritik Seni Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	5%
4	Keterampilan Analisis dalam Kritik Seni	Memahami Keterampilan Analisis dalam Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Keterampilan Analisis dalam Kritik Seni Pustaka: <i>Clive Cazeaux (Ed.). 2011. The Continental Aesthetics Reader. Routledge.</i>	5%
5	Jenis-jenis Kritik Seni	Memahami Jenis-jenis Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Jenis-jenis Kritik Seni Pustaka: <i>Jean-Hubert Martin, dkk. 2007. Cautionary Tales: Critical Curating. apexart.</i>	5%
6	Praktik Penulisan Kritik Seni	Memahami Praktik Penulisan Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	caramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Praktik Penulisan Kritik Seni Pustaka: <i>Carolee Thea. 2010. On Curating: Interviews with Ten International Curators . D.A.P.</i>	5%

7	Sejarah dan Peran Kuratorial	Sejarah dan Peran Kuratorial	Kriteria: Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Sejarah dan Peran Kuratorial Pustaka: <i>Robert S. Nelson, Richard Shiff. 2003. Critical Terms for Art History . University of Chicago Press.</i>	5%
8	Konsep Kuratorial dan Pengembangan Tema Pameran	Memahami Konsep Kuratorial dan Pengembangan Tema Pameran	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Konsep Kuratorial dan Pengembangan Tema Pameran Pustaka: <i>Clive Cazeaux (Ed.). 2011. The Continental Aesthetics Reader. Routledge.</i>	15%
9	Proses Kuratorial dalam Pameran Seni	Memahami Proses Kuratorial dalam Pameran Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Konsep Kuratorial dan Pengembangan Tema Pameran Pustaka: <i>Robert S. Nelson, Richard Shiff. 2003. Critical Terms for Art History . University of Chicago Press.</i>	5%
10	Teknik Penataan Ruang Pameran	Memahami Teknik Penataan Ruang Pameran	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Teknik Penataan Ruang Pameran Pustaka: <i>Carolee Thea. 2010. On Curating: Interviews with Ten International Curators . D.A.P.</i>	5%
11	Strategi Penyajian dan Interpretasi Karya Seni	Memahami Strategi Penyajian dan Interpretasi Karya Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Strategi Penyajian dan Interpretasi Karya Seni Pustaka: <i>Carolee Thea. 2010. On Curating: Interviews with Ten International Curators . D.A.P.</i>	5%
12	Pendekatan Interdisiplin dalam Kuratorial	Memahami Pendekatan Interdisiplin dalam Kuratorial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Pendekatan Interdisiplin dalam Kuratorial Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	5%

13	Peran Media dan Publikasi dalam Pameran Seni	Memahami Peran Media dan Publikasi dalam Pameran Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Peran Media dan Publikasi dalam Pameran Seni Pustaka: <i>Robert S. Nelson, Richard Shiff. 2003. Critical Terms for Art History . University of Chicago Press.</i>	5%
14	Etika dan Tanggung Jawab dalam Kritik dan Kuratorial	Memahami Etika dan Tanggung Jawab dalam Kritik dan Kuratorial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Etika dan Tanggung Jawab dalam Kritik dan Kuratorial Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	5%
15	Menyelenggarakan kegiatan pameran seni media di art space	1.Menyajikan karya seni media dengan display yang baik di ruang pameran 2.Mengelola penyelenggaraan pameran sesuai standar manajemen pameran seni rupa	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Praktik Kritik dan Kuratorial: Proyek Mini Pameran Pustaka: <i>Gilda Williams. 2014. How to Write About Contemporary Art . Thames & Hudson.</i>	5%
16	Evaluasi Akhir dan Refleksi Peran Kritik dan Kurator	Memahami materi kritik dan kuratorial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Presentasi, ceramah dan diskusi 4x50		Materi: kritik dan kuratorial Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	51.67%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1.67%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	39.17%
4.	Tes	7.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Titik Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 18 November 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Desember 2025 Jam 18:58 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

