

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni					Kode Dokumen																																																																																				
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																											
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Tinjauan Seni Rupa		9020102060	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	3 23 Januari 2026																																																																																			
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																				
		Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Pd.; Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.			Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.		INDAH CHRYSANTI ANGGE																																																																																				
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																										
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																									
	CPL-5	Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah																																																																																									
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																										
	CPMK - 1	Mahasiswa dapat mengetahui fenomena seni rupa dan dapat ditelaah secara empiris																																																																																									
	CPMK - 2	Apresiasi dan peninjauan kritis terhadap karya seni rupa melalui pameran																																																																																									
	CPMK - 3	Apresiasi perkembangan seni rupa Indonesia ke museum																																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																																										
			<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td><td>CPL-5</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-8	CPMK-1		✓		CPMK-2	✓			CPMK-3			✓																																																																								
CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-8																																																																																								
CPMK-1		✓																																																																																									
CPMK-2	✓																																																																																										
CPMK-3			✓																																																																																								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																											
		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓							✓	✓						CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓				CPMK-3														✓	✓	✓					
CPMK	Minggu Ke																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																											
CPMK-1	✓	✓	✓							✓	✓																																																																																
CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓																																																																														
CPMK-3														✓	✓	✓																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini mengkaji tentang apresiatif terhadap karya-karya seni rupa dan pembahasan kasus-kasus dalam sejarah seni rupa, meliputi minimalisme, conceptual art, instalasi, site specific, performance & happening art, fotografi seni, video art, pop art & photorealism. Wilayah kajian mulai dari masa post-impressionism hingga perang dunia II, meliputi aspek-aspek filosofis, historis, fisikoplastis, estetis, simbolis, ekspresi, orisinalitas, produksi, kreasi, dan teknik. Dalam perkuliahan ini mahasiswa akan melakukan kegiatan apresiasi, berkunjung ke museum seni, galeri seni, rumah seniman ataupun event-event penting seni rupa, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah lanjut yang mensyaratkan penguasaan konsep estetika, sejarah, dan pengetahuan dasar seni, yang diintegrasikan untuk tujuan kajian fakta ontologis seni dalam konteks era pra modern, modern dan kontemporer. Pendekatan mata kuliah ini lebih ditekankan pendekatan kritis, evaluasi dan apresiasi.																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																										
	1. Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI. 2. Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni. Yogyakarta: Saku Dayar Sana. 3. Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik. Jakarta: Inti Prima Promosindo. 4. Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation. 5. Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond. Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive. 6. Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc. 7. Gaiger, J. 2008. Aesthetics & Painting. New York: Continuum International Publishing Group. 8. Young, J. O. 2001. Art and Knowledge. London: Routledge. 9. Cottingham, D. 2005. Modern Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc. 10. E.H. Gombrich. 1995. The Story of Art. Phaidon Press. 11. The Editor Phaidon Press. 2014. The 21st-Century Art Book. Phaidon Press. 12. Diana Newall. 2008. Appreciating Art: An Expert Companion to Help You Understand, Interpret and Enjoy . Herbert Press.																																																																																										
	Pendukung :																																																																																										
Dosen Pengampu	Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.																																																																																										

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menganalisis pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum.	1.Memahami pengertian dan fungsi seni dengan beragam latar belakang teori dan dalam konteks kebudayaan secara luas 2.Memahami dimensi keilmuan seni ditinjau dari aspek ontologi, epistimologi, dan aksiologi.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis ketiga indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa hanya mampu menganalisis kedua indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa hanya mampu menganalisis salah satu indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi, Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. Pustaka: Soedarso, Sp. 2006. <i>Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni</i> . Yogyakarta: Badan Penerbit ISI. Materi: pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. Pustaka: Sudira, M. B. O. 2010. <i>Ilmu Seni: Teori dan Praktik</i> . Jakarta: Inti Prima Promosindo. Materi: pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. Pustaka: Soedarso, Sp. 1990. <i>Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni</i> . Yogyakarta: Saku Dayar Sana.	4%
2	Mampu menganalisis pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum.	1.1. Memahami pengertian seni dengan beragam latar belakang teori. 2.2. Memahami fungsi seni dalam konteks kebudayaan secara luas. 3.3. Memahami dimensi keilmuan seni ditinjau dari aspek ontologi, epistimologi, dan aksiologi.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis ketiga indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa hanya mampu menganalisis kedua indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa hanya mampu menganalisis salah satu indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah, Diskusi, Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. Pustaka: Soedarso, Sp. 2006. <i>Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni</i> . Yogyakarta: Badan Penerbit ISI. Materi: pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. Pustaka: Sudira, M. B. O. 2010. <i>Ilmu Seni: Teori dan Praktik</i> . Jakarta: Inti Prima Promosindo. Materi: pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. Pustaka: Soedarso, Sp. 1990. <i>Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni</i> . Yogyakarta: Saku Dayar Sana.	4%

3	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni pra-modern.	1. Menganalisis konsep seni pra-modern.2. Menganalisis dasar-dasar mitologi dan kosmologi seni pra-modern.3. Menganalisis karya seni pra-modern di Indonesia dan Asia.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar ketiga indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar kedua indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar salah satu indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: konsep dan bentuk seni pra-modern. Pustaka: Supangkat, J. 1997. <i>Indonesian Modern Art and Beyond</i> . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation. Materi: konsep dan bentuk seni pra-modern. Pustaka: Gaiger, J. 2008. <i>Aesthetics & Painting</i> . New York: Continuum International Publishing Group.	4%
4	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni pra-modern.	1.Menganalisis konsep seni pra-modern 2.Menganalisis dasar-dasar mitologi dan kosmologi seni pra-modern 3.Menganalisis karya seni pra-modern di Indonesia dan Asia.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar ketiga indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar kedua indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar salah satu indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah, Diskusi, Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: konsep dan bentuk seni pra-modern. Pustaka: Supangkat, J. 1997. <i>Indonesian Modern Art and Beyond</i> . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation. Materi: konsep dan bentuk seni pra-modern. Pustaka: Gaiger, J. 2008. <i>Aesthetics & Painting</i> . New York: Continuum International Publishing Group.	4%
5	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni modern.	1.Menganalisis konsep dan bentuk seni modern 2.Menganalisis Modernisme sebagai ideologi seni modern Barat 3.Memahami implikasi Modernisme dalam perkembangan seni modern 4.Menganalisis karya seni modern di Indonesia dan Asia.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis ketiga indikator yang sudah ditentukan dengan benar 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis kedua indikator yang sudah ditentukan dengan benar 3.jika mahasiswa mampu menganalisis saah satu indikator yang sudah ditentukan dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	1. Ceramah, Diskusi, Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: konsep dan bentuk seni modern Pustaka: Supangkat, J. 1997. <i>Indonesian Modern Art and Beyond</i> . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation. Materi: konsep dan bentuk seni modern Pustaka: Cottingham, D. 2005. <i>Modern Art: A Very Short Introduction</i> . New York: Oxford University Press Inc.	4%
6	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni modern.	1.Menganalisis konsep dan bentuk seni modern 2.Menganalisis Modernisme sebagai ideologi seni modern Barat 3.Memahami implikasi Modernisme dalam perkembangan seni modern. 4.Menganalisis karya seni modern di Indonesia dan Asia.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis ketiga indikator yang sudah ditentukan dengan benar 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis kedua indikator yang sudah ditentukan dengan benar 3.jika mahasiswa mampu menganalisis saah satu indikator yang sudah ditentukan dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, Diskusi, Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: konsep dan bentuk seni modern Pustaka: Supangkat, J. 1997. <i>Indonesian Modern Art and Beyond</i> . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation. Materi: konsep dan bentuk seni modern Pustaka: Cottingham, D. 2005. <i>Modern Art: A Very Short Introduction</i> . New York: Oxford University Press Inc.	4%

7	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni kontemporer.	1.Menganalisis konsep dan bentuk seni kontemporer 2.Menganalisis Posmodern sebagai ideologi seni kontemporer 3.Memahami implikasi Posmodern dalam perkembangan seni kontemporer 4.Menganalisis karya seni kontemporer di Indonesia dan Asia.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar keempat indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar tiga indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dua indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi, Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: konsep dan bentuk seni kontemporer Pustaka: <i>Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i> Materi: konsep dan bentuk seni kontemporer. Pustaka: Young, J. O. 2001. <i>Art and Knowledge. London: Routledge.</i>	4%
8	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni kontemporer.	1. Menganalisis konsep dan bentuk seni kontemporer.2. Menganalisis Posmodern sebagai ideologi seni kontemporer.3. Memahami implikasi Posmodern dalam perkembangan seni kontemporer.4.Menganalisis karya seni kontemporer di Indonesia dan Asia.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar keempat indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar tiga indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dua indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit	Analisis dan penulisan kritik seni terhadap karya yang dipilih dari galeri virtual atau database museum online. Mahasiswa mengunggah tulisan kritik (500-700 kata) dan merekam presentasi singkat (3-5 menit) berdasarkan tulisan tersebut ke LMS untuk dinilai dan mendapatkan peer feedback.	Materi: konsep dan bentuk seni kontemporer Pustaka: <i>Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i> Materi: konsep dan bentuk seni kontemporer. Pustaka: Young, J. O. 2001. <i>Art and Knowledge. London: Routledge.</i>	4%
9	Ujian Tengah Semester	Mengerjakan tugas ujian tengah semester dengan aturan teknis yang ditentukan.	Kriteria: 1.A = mengerjakan dengan benar dan memenuhi semua aturan teknik yang ditentukan 2.B = mengerjakan dengan benar dan memenuhi beberapa teknik yang ditentukan 3.C = mengerjakan dengan benar dan hanya memenuhi satu kriteria yang ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	2 x 50 Menit		Materi: pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. Pustaka: Sudira, M. B. O. 2010. <i>Ilmu Seni: Teori dan Praktik. Jakarta: Inti Prima Promosindo.</i> Materi: konsep dan bentuk seni modern Pustaka: <i>Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation.</i> Materi: konsep dan bentuk seni kontemporer Pustaka: <i>Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i> Materi: konsep dan bentuk seni pra-modern Pustaka: Murti, K. 2009. <i>Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond. Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive.</i>	4%

10	Mampu memahami art world seni modern/ kontemporer.	1. Memahami munculnya art world seni modern Barat.2. Memahami peran art world dalam perkembangan seni modern.3. Memahami implikasi art world dalam world art.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar ketiga indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar dua indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar satu indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: rt world seni modern/ kontemporer. Pustaka: E.H. Gombrich. 1995. <i>The Story of Art</i> . Phaidon Press. Materi: rt world seni modern/ kontemporer. Pustaka: Young, J. O. 2001. <i>Art and Knowledge</i> . London: Routledge.	4%
11	Mampu memahami art world seni modern/ kontemporer.	1. Memahami munculnya art world seni modern Barat.2. Memahami peran art world dalam perkembangan seni modern.3. Memahami implikasi art world dalam world art.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar ketiga indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar dua indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar satu indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: rt world seni modern/ kontemporer. Pustaka: E.H. Gombrich. 1995. <i>The Story of Art</i> . Phaidon Press. Materi: rt world seni modern/ kontemporer. Pustaka: Young, J. O. 2001. <i>Art and Knowledge</i> . London: Routledge.	4%
12	Mampu menerapkan pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer.	1. Menjelaskan pendekatan intraestetik.2. Menerapkan pendekatan intraestetik untuk meninjau karya seni modern/kontemporer.3. Mendiskusikan karya seni modern/kontemporer dengan pendekatan intraestetik.4. Menganalisis kelebihan dan kelemahan pendekatan intraestetik.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar empat indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar tiga indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar dua indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: Diana Newall.2008. <i>Appreciating Art: An Expert Companion to Help You Understand, Interpret and Enjoy</i> . Herbert Press. Materi: pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: Gaiger, J. 2008. <i>Aesthetics & Painting</i> . New York: Continuum International Publishing Group.	4%
13	Mampu menerapkan pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer.	1. Menjelaskan pendekatan intraestetik.2. Menerapkan pendekatan intraestetik untuk meninjau karya seni modern/kontemporer.3. Mendiskusikan karya seni modern/kontemporer dengan pendekatan intraestetik.4. Menganalisis kelebihan dan kelemahan pendekatan intraestetik.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar empat indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar tiga indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar dua indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: Diana Newall.2008. <i>Appreciating Art: An Expert Companion to Help You Understand, Interpret and Enjoy</i> . Herbert Press. Materi: pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: Gaiger, J. 2008. <i>Aesthetics & Painting</i> . New York: Continuum International Publishing Group.	4%

14	Mampu menerapkan pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer.	1. Menjelaskan pendekatan intraestetik.2. Menerapkan pendekatan intraestetik untuk meninjau karya seni modern/kontemporer.3. Mendiskusikan karya seni modern/kontemporer dengan pendekatan intraestetik.4. Menganalisis kelebihan dan kelemahan pendekatan intraestetik.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar empat indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar tiga indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar dua indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: ekstraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: E.H. Gombrich. 1995. <i>The Story of Art</i> . Phaidon Press. Materi: ekstraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: Gaiger, J. 2008. <i>Aesthetics & Painting</i> . New York: Continuum International Publishing Group.	4%
15	Mampu menerapkan pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer.	1. Menjelaskan pendekatan intraestetik.2. Menerapkan pendekatan intraestetik untuk meninjau karya seni modern/kontemporer.3. Mendiskusikan karya seni modern/kontemporer dengan pendekatan intraestetik.4. Menganalisis kelebihan dan kelemahan pendekatan intraestetik.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar empat indikator yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar tiga indikator yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa mampu menganalisis dengan benar dua indikator yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		Materi: ekstraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: E.H. Gombrich. 1995. <i>The Story of Art</i> . Phaidon Press. Materi: ekstraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: Gaiger, J. 2008. <i>Aesthetics & Painting</i> . New York: Continuum International Publishing Group.	4%
16	Ujian Akhir Semester	Mengerjakan tugas ujian akhir semester dengan aturan teknis yang ditentukan.	Kriteria: 1.A = jika mahasiswa mampu mempresentasikan dengan baik sesuai aturan teknis yang sudah ditentukan 2.B = jika mahasiswa mampu mempresentasikan sesuai aturan teknis yang sudah ditentukan 3.C = jika mahasiswa kurang mampu mempresentasikan sesuai aturan teknis yang sudah ditentukan Bentuk Penilaian : Tes	Ujian Akhir Semester 2 x 50 Menit		Materi: art world seni modern/ kontemporer. Pustaka: Supangkat, J. 1997. <i>Indonesian Modern Art and Beyond</i> . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation. Materi: intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: Diana Newall. 2008. <i>Appreciating Art: An Expert Companion to Help You Understand, Interpret and Enjoy</i> . Herbert Press. Materi: ekstraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer Pustaka: Diana Newall. 2008. <i>Appreciating Art: An Expert Companion to Help You Understand, Interpret and Enjoy</i> . Herbert Press.	40%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	40%
2.	Penilaian Portofolio	12%

3.	Tes	48%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 17 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni Rupa
Murni



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 23 Januari 2026 Jam 21:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

