

Pustaka	Utama :						
	1. Corson, R., & Glavan, J. (2021). Stage Makeup (12th ed.). Routledge. 2. LeQuesne, M. (2020). The Art of Hair: The Ultimate DIY Guide to Haircare and Styling. Chronicle Books. 3. Rayner, L. (2020). Hair and Makeup Artistry for Fashion and Photography. Focal Press. 4. Dean, C., & Delamar, P. (2020). The Complete Make-up Artist: Working in Film, Fashion, Television, and Theatre (4th ed.). Bloomsbury.						
	Pendukung :						
	1. Bordwell, D. (2015). Narration in the fiction film. New York: Routledge, Taylor & Franics Group 2. Irwanto, M.I.Kom., Nina Kusumawati, S.PT., M.Si., Muhammad Tsabit, S.IKom., MM, Tata Artistik TV, Graha Ilmu, 2019 3. Paningkiran, Halim. (2013). Make-up karakter untuk televise & film. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum 4. Kartika, Dharsono Sony. (2017). Seni rupa modern. Bandung: Rekaya Sains 5. Jazuli, 2014. Manajemen Pertunjukan, Graha Ilmu, Yogyakarta,						
Dosen Pengampu	Dr. Maspiyah, M.Kes. Octaverina Kevvara Pritasari, S.Pd., M.Farm.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami tujuan, capaian dan luaran dari mata kuliah Penataan Artistik kecantikan	1.Pemahaman konsep penataan artistic 2.Kemampuan menjelaskan konsep-konsep penataan artistic 3.Kreativitas dalam menerapkan penataan artistic	Kriteria: partisipasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Diskusi 2 x 50 menit	Materi: Sejarah Tata Rias, Prinsip Penataan Artistik, Teknik Aplikasi Tata Rias Pustaka: Handbook Perkuliahan	3%
2	Mampu menjelaskan pengertian penataan artistik , Gambaran Tata artistik	1.Pemahaman konsep penataan artistic 2.Kemampuan menjelaskan pengetahuan tentang Tata Rias	Kriteria: partisipasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		ceramah, diskusi dan tanya jawab 2x 50 menit	Materi: Sejarah Tata Rias, Teknik Penataan Artistik dalam Tata Rias, Konsep Warna dan Bentuk dalam Tata Rias Pustaka: Handbook Perkuliahan	3%
3	Dasar Tata Artistik	1.Pemahaman konsep penataan artistic 2.Kemampuan menjelaskan pengetahuan Tata Rias	Kriteria: partisipasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Ceramah, diskusi dan tanya jawab 2 x 50 menit	Materi: Sejarah Tata Rias, Teknik Penataan Artistik, Aplikasi Konsep Penataan Artistik dalam Tata Rias Pustaka: Handbook Perkuliahan	3%
4	Mampu menyesuaikan tata rias dengan tata panggung dan tata cahaya	1.Pengetahuan tentang konsep penataan artistic 2.Kemampuan menjelaskan konsep penataan artistic dalam Tata Rias	Kriteria: partisipasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes		Ceramah, diskusi dan tanya jawab 2 x 50 menit	Materi: Sejarah Tata Rias, Prinsip-prinsip Penataan Artistik, Teknik Penataan Artistik dalam Tata Rias Pustaka: Handbook Perkuliahan	3%

5	Mampu menjelaskan Penataan Artistik Tata Rias (Pendahuluan)	1. Pemahaman konsep penataan artistik 2. Kemampuan menjelaskan konsep-konsep penataan artistik 3. Kreativitas dalam menerapkan penataan artistik	Kriteria: partisipasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Ceramah, diskusi dan tanya jawab 2 x 50 menit	Materi: Sejarah Tata Rias, Teknik Penataan Wajah, Warna dan Kombinasi, Aplikasi Makeup Profesional Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	4%
6	Mampu menjelaskan peran penataan tata rias pada seni pertunjukan	1. Kemampuan mengaplikasikan teknik penataan artistik 2. Kreativitas dalam menciptakan tampilan tata rias wajah 3. Konsistensi dalam menjaga detail-detail penataan	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab	Materi: Prinsip dasar penataan artistik, Teknik aplikasi tata rias wajah, Penerapan tata rias untuk pertunjukan seni Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
7	Mampu merencanakan peran penataan tata rias pada seni pertunjukan yang baik	1. Kemampuan mengaplikasikan teknik tata rias wajah 2. Kreativitas dalam merancang penataan artistik 3. Kemampuan menyesuaikan penataan dengan tema pertunjukan	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Ceramah, diskusi dan tanya jawab	Materi: teknik tata rias wajah Pustaka: <i>Corson, R., & Glavan, J. (2021). Stage Makeup (12th ed.). Routledge.</i>	5%
8	Mampu menjawab soal pada Ujian Tengah Semester (UTS)	1. Detail tata rias wajah sesuai tema pertunjukan 2. Kreativitas dalam penataan artistik 3. Kemampuan menyesuaikan tata rias dengan karakter	Kriteria: Tes Pengetahuan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes		Ujian Tengah Semester (UTS) 2 x 50 menit	Materi: Teknik penataan artistik wajah, Penerapan tata rias untuk karakter film, Penyelarasan tata rias dengan tema pertunjukan Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	10%
9	Mampu menjelaskan Tata Artistik (Scenografi) dalam Pertunjukan Kesenian Tradisi	partisipasi	Kriteria: partisipasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Diskusi dan Tanya jawab	Materi: teknik tata rias wajah Pustaka: <i>Corson, R., & Glavan, J. (2021). Stage Makeup (12th ed.). Routledge.</i> Materi: Tata Artistik (Scenografi) dalam Pertunjukan Kesenian Tradisi Pustaka:	5%

10	Mampu menjelaskan Tata Artistik pada pertunjukan tari kontemporer	Aktifitas Partisipatif & Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Kriteria: Hasil Project, partisipasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Presentasi hasil project	Materi: teknik tata rias wajah Pustaka: <i>LeQuesne, M. (2020). The Art of Hair: The Ultimate DIY Guide to Haircare and Styling. Chronicle Books.</i>	10%
11	Mampu menjelaskan Tata Artistik pada produksi penyiaran	1. Teknik aplikasi tata rias wajah 2. Kreativitas dalam menciptakan karakter 3. Kesesuaian tata rias dengan tema pertunjukan	Kriteria: Rubrik Penilaian Hasil Project Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Ceramah, diskusi dan tanya jawab	Materi: Prinsip dasar tata rias wajah, Teknik aplikasi tata rias untuk kamera, Kreativitas dalam menciptakan karakter Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
12	Mampu menganalisa Tata Artistik & Estetika visual karakter pada Film	Hasil project : Makalah yang dipresentasikan	Kriteria: Rubrik Penilaian Hasil Project Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk			Materi: Makeup karakter sesuai peran untuk artistik Film Pustaka: <i>Paningkiran, Halim. (2013). Make-up karakter untuk televise & film. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum</i>	10%
13	Mampu menjelaskan tentang peran dan model riasan pada cipta seni dan gerak	1. Kemampuan mengaplikasikan teknik tata rias wajah 2. Kreativitas dalam merancang penataan artistik 3. Ketepatan dalam memilih warna dan aksesoris	Kriteria: Rubrik Penilaian Hasil Project Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Presentasi, Diskusi dan tanya jawab	Materi: Peran makeup untuk menguatkan karakter pada Cipta seni dan gerak Pustaka: <i>Paningkiran, Halim. (2013). Make-up karakter untuk televise & film. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum</i>	5%
14	Mampu menjelaskan penggunaan bahan alam sebagai sumber penciptaan tata artistik	1. Kemampuan mengaplikasikan teknik tata rias wajah 2. Kreativitas dalam penataan artistik 3. Ketepatan dalam memilih warna dan aksesoris	Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio		Presentasi, diskusi, tanya jawab, penugasan	Materi: Teknik tata rias wajah untuk pertunjukan seni, Pemilihan warna dan aksesoris yang tepat, Kreativitas dalam penataan artistik Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%

15	Mampu menjelaskan penggunaan bahan alam sebagai sumber penciptaan tata artistik 2	penggunaan bahan alam sebagai sumber penciptaan tata artistik	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		Presentasi, diskusi, tanya jawab	Materi: bahan alam sebagai sumber penciptaan Pustaka: <i>Irwanto, M.I.Kom., Nina Kusumawati, S.PT., M.Si., Muhammad Tsabit, S.IKom., MM, Tata Artistik TV, Graha Ilmu, 2019</i>	10%
16	1.Mampu merencanakan penataan artistik dalam bidang tata rias 2.Mampu merancang penataan artistik dalam bidang tata rias	1.Kemampuan merancang penataan artistik tata rias 2.Kemampuan menganalisis penataan artistik dalam bidang tata rias	Kriteria: Tes Pengetahuan Bentuk Penilaian : Tes		Ujian Akhir Semester (UAS) 2x 50%		14%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	19%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	56.67%
3.	Penilaian Portofolio	2.67%
4.	Penilaian Praktikum	1.67%
5.	Tes	20%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S2
Pendidikan Teknologi Dan
Kejuruan

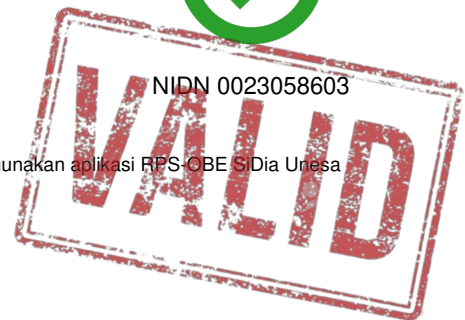


ACHMAD IMAM AGUNG
NIDN 0018066802

UPM Program Studi S2
Pendidikan Teknologi Dan
Kejuruan



NIDN 0023058603



File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Desember 2025 Jam 13:16 menggunakan aplikasi RPS-CBE S/Dia Unesa