

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S3 Pendidikan Seni					Kode Dokumen																																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																									
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																		
Teori Kritis dan Teori Post-Kolonial	8801002010		T=2	P=0	ECTS=5.04	2	7 Desember 2025																																																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																			
	TIM MBKM		TIM MBKM			SETYO YANUARTUTI																																																																																			
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																								
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																							
	CPL-5	Mampu membangun kerangka teoretik secara komprehensif melalui penguasaan metodologi penelitian pendidikan seni atau karya seni terapan yang berbasis modal budaya Nusantara																																																																																							
	CPL-6	Mampu menganalisis teori-teori seni, pendidikan seni, dan kebudayaan serta teori bidang ilmu lainnya yang bermanfaat untuk pengembangan pendidikan seni																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																								
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu berpikir kritis dan logis dalam memahami wacana teori kritis dan post-kolonial																																																																																							
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menyusun kerangka teoretik dalam konteks pendidikan seni berbasis teori kritis/post-kolonial																																																																																							
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu menganalisis praktik seni dan pendidikan melalui perspektif interdisipliner berbasis teori kritis/post-kolonial																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																								
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td><td>CPL-5</td><td>CPL-6</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>					CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-6	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3			✓																																																																			
CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-6																																																																																						
CPMK-1	✓																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																							
CPMK-3			✓																																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																									
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓											CPMK-2							✓	✓	✓	✓	✓	✓					CPMK-3													✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																			
CPMK-2							✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																													
CPMK-3													✓	✓	✓	✓																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini membahas pemikiran-pemikiran dalam teori kritis dan teori post-kolonial serta penerapannya dalam analisis wacana pendidikan dan praktik seni kontemporer. Mahasiswa diajak mengkaji bagaimana relasi kuasa, identitas, kolonialisme, dan resistensi budaya membentuk dinamika seni dan pendidikan di masyarakat post-kolonial. Melalui pendekatan studi kasus, mahasiswa menganalisis praktik seni dan kebijakan pendidikan dari sudut pandang kritis dan dekolonial. Proses pembelajaran mendorong mahasiswa untuk berpikir reflektif, transformatif, dan kontekstual terhadap isu-isu representasi, ideologi, dan perlawanan budaya dalam ruang pendidikan seni. Mata kuliah ini menekankan pada integrasi teori dengan praktik riset dan analisis kasus sebagai dasar dalam mengembangkan disertasi dan karya ilmiah yang relevan secara sosial dan budaya.																																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																																								

- Exploring Activity Theory in the Context of Online Studio–Based Visual Communication Design Q2 as Journal International Journal of Design Education Author Order : 0 of 0 Creator : Saraswati R.A.D. 2025 - Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research Q1 as Journal Harmonia Journal of Arts Research and Education Author Order : 1 of 2 Creator : Djatiprambudi D. 2023 - KOMPARASI HISTORIS KURIKULUM PENDIDIKAN SENI DI INDONESIA DAN MALAYSIA PASCA KOLONIAL Leader : Anik Juwariyah KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personils : Trisakti; Haris Supratno; Djuli Djatiprambudi; Setyo Yanuartuti; 2024 - IMPLEMENTASI KURIKULUM S3 PENDIDIKAN SENI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN DASAR (FBS)) Personils : Djuli Djatiprambudi; Setyo Yuwana Sudikan; Warih Handayaniangrum; Indar Sabri; 2024 - TEORI ANTROPOLOGI PENDIDIKAN, SENI DAN BUDAYA Leader : Djuli Djatiprambudi KOMPETITIF TERBATAS PASCASARJANA 2021 (PENELITIAN BUKU AJAR) Personils : Autar Abdillah; Yoyok Yermiandhoko; 2021 - PERGELARAN TARI TRADISIONAL JAWA TIMUR DI UNIVERSITAS PENDIDIKAN SULTAN IDRIS (UPSI) MALAYSIA SEBAGAI PENGUAT NILAI BUDAYA INDONESIA (HILIRISASI) Leader : Trisakti PKM INTERNASIONAL (PKM INTERNASIONAL) Personils : Joko Winarko; Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro; Warih Handayaniangrum; Pratiwi Retnaningdyah; Danang Wijoyanto; Anik Juwariyah; Djuli Djatiprambudi; Setyo Yanuartuti; Retnayu Prasetyanti Sekti; 2024 - Islam and Malay Culture in Dabus Performances in Perak Malaysia Q4 as Journal E Revista De Estudos Interculturais Author Order : 4 of 5 Creator : Alfari S. 2025 "Ku Pantomime Wellmime" Digital Mobile Learning for Cultural Arts Subjects Q2 as Journal International Journal of Interactive Mobile Technologies Author Order : 4 of 4 Creator : Suryandoko W. 2022 - Construction of the Indonesian pantomime technique built through the self-concept of pantomime artis Q4 as Trade Journal Test Engineering and Management Author Order : 1 of 4 Creator : Sabri I. 2020 - IMPLEMENTASI KURIKULUM S3 PENDIDIKAN SENI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN DASAR (FBS)) Personils : Djuli Djatiprambudi; Setyo Yuwana Sudikan; Warih Handayaniangrum; Indar Sabri; 2024 - TARI TOPENG GHULUR DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA LARANGAN BARMA KECAMATAN BATUPUTIH SUMENEP MADURA (KAJIAN ETNOKOREOLOGI) Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personils : Syaiful Qadar Basri; Indar Sabri; Trisakti; 2024 - PENGEMBANGAN EBOOK SENI PERTUNJUKAN PANJI BERBASIS AUGMENTED REALITY SEBAGAI ALTERNATIF PELESTARIAN BUDAYA DI ERA 5.0 Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personils : Syaiful Qadar Basri; Indar Sabri; 2024 - PENGEMBANGAN BUKU AJAR MATA KULIAH SENI PERAN UNTUK KETERAMPILAN AKTING MAHASISWA Leader : Welly Suryandoko 2023 PENELITIAN PENGEMBANGAN PERANGKAT PEMBELAJARAN FBS (2023 PENELITIAN FAKULTAS (FBS)) Personils : Indar Sabri; Arif Hidayat; Autar Abdillah; 2023 - BUKU AJAR TEORI KREATIVITAS DAN PENDIDIKAN KEREATIVITAS Leader : Indar Sabri PENELITIAN KOMPETITIF PASCASARJANA (PENELITIAN DASAR (PASCASARJANA)) Personils : Setyo Yanuartuti; 2022 - PELATIHAN MANAJEMEN PEMENTASAN PADA SISWA SEKOLAH INDONESIA KUALA LUMPUR UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN PENCIPTAAN PAGELARAN PEMENTASAN SENI PERTUNJUKAN. Leader : Indar Sabri KOMPETITIF UNIVERSITAS (PKM FBS) Personils : Syaiful Qadar Basri; Trisakti; 2024 - PENGUATAN KOMPETENSI DOSEN DALAM PEMBUATAN PROPOSAL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT KOLABORASI NASIONAL ANTAR PERGURUAN TINGGI. (KOLABORASI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA DENGAN UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT KALIMANTAN SELATAN) Leader : Indar Sabri KOMPETITIF UNIVERSITAS (PKM FBS) Personils : Setyo Yanuartuti; Syaiful Qadar Basri; 2024							
Pendukung :		- Kellner, D. (2023). Critical Theory and Pedagogy: Towards the Reconstruction of Education. Peter Lang - Bobrowska, E. (2020). UCI Critical Theory and Contemporary Art Practice: Derrida, Lyotard, Nauman, and Others. Peter Lang - Aguirre Rojas, C.A. (2020). Lessons in Critical Theory. Peter Lang - Duncan-Andrade, J.M., & Morrell, E.(2021). The Art of Critical Pedagogy: Possibilities for Moving from Theory to Practice in Urban Schools. Peter Lang - Freedman, K., & Hernández-Hernández, F.(2024). Curriculum, Culture and Art Education: Comparative Perspectives (2nd ed.). SUNY Press - Cahnmann-Taylor, M., & Siegesmund, R. (2020). Arts-Based Research in Education: Foundations for Practice. Routledge - Ford, D.R. (2023). Teaching the Actuality of Revolution: Aesthetics, Unlearning, and the Sensations of Struggle. Iskra Books - Tikly, L.(2020). Education for Sustainable Development in the Postcolonial World: Towards a Transformative Agenda for Africa. Routledge					
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendeskripsikan perkembangan teori kritis dan post-kolonial	Kejelasan dan ketepatan narasi sejarah dan teori	Kriteria: Urutan historis jelas, akurasi konsep, sumber relevan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi literatur 150	Kejelasan dan ketepatan narasi sejarah dan teori	Materi: Sejarah teori Frankfurt School, Edward Said, Fanon, Bhabha, Spivak Pustaka: <i>Exploring Activity Theory in the Context of Online Studio–Based Visual Communication Design Q2 as Journal International Journal of Design Education Author Order : 0 of 0 Creator : Saraswati R.A.D. 2025</i>	5%

2	Mengidentifikasi relasi kuasa dalam seni dan pendidikan dari sudut pandang teori kritis	Ketepatan identifikasi relasi kuasa dalam konteks nyata	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi kelompok berbasis kasus 150		Materi: Kritik ideologi dalam seni dan pendidikan Pustaka: <i>Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research Q1 as Journal Harmonia Journal of Arts Research and Education Author Order : 1 of 2 Creator : Djatiprambudi D. 2023</i>	5%
3	Menganalisis praktik pendidikan seni yang mencerminkan kolonialitas pengetahuan	Kejelasan argumen dan relevansi teori post-kolonial	Kriteria: Konteks lokal, argumentasi logis, dan rujukan ilmiah Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Studi pustaka dan diskusi reflektif 150		Materi: Pendidikan seni dan reproduksi ideologi kolonial Pustaka: <i>KOMPARASI HISTORIS KURIKULUM PENDIDIKAN SENI DI INDONESIA DAN MALAYSIA PASCA KOLONIAL</i> Leader : Anik Juwariyah <i>KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL (FBS)) Personils : Trisakti; Haris Supratno; Djuli Djatiprambudi; Setyo Yanuartuti; 2024</i> Materi: Pendidikan seni dan reproduksi ideologi kolonial Pustaka: <i>Aguirre Rojas, C.A. (2020). Lessons in Critical Theory. Peter Lang</i>	5%

4	Menelaah nilai-nilai lokal yang termarjinalkan dalam kurikulum seni	Ketepatan telaah dan penalaran kritis terhadap kurikulum	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Kajian kebijakan dan refleksi 150		Materi: Kurikulum seni dan representasi budaya lokal Pustaka: <i>IMPLEMENTASI KURIKULUM S3 PENDIDIKAN SENI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA</i> Leader : Setyo Yanuartuti <i>KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN DASAR (FBS))</i> Personils : Djuli Djatiprambudi; Setya Yuwana Sudikan; Warih Handayaniingrum; Indar Sabri; 2024 Materi: Kurikulum seni dan representasi budaya lokal Pustaka: Tikly, L. (2020). <i>Education for Sustainable Development in the Postcolonial World: Towards a Transformative Agenda for Africa</i>. Routledge	5%
5	Analisis karya visual, video, pertunjukan	Akurasi dan sensitivitas kritik identitas	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes	Analisis karya visual, video, pertunjukan 150		Materi: Identitas, tubuh, ras, gender, dan representasi visual Pustaka: <i>TEORI ANTROPOLOGI PENDIDIKAN, SENI DAN BUDAYA</i> Leader : Djuli Djatiprambudi <i>KOMPETITIF TERBATAS PASCASARJANA 2021 (PENELITIAN BUKU AJAR)</i> Personils : Autar Abdillah; Yoyok Yermiandhoko; 2021 Materi: Identitas, tubuh, ras, gender, dan representasi visual Pustaka: Cahnmann-Taylor, M., & Siegesmund, R. (2020). <i>Arts-Based Research in Education: Foundations for Practice</i>. Routledge	5%

6	Merumuskan refleksi pribadi terhadap posisi sebagai pendidik seni dalam konteks pascakolonial	Ketulusan analisis diri, konteks sosial dan ideologis	Kriteria: Reflektif, kritis, bernarasi baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Menulis refleksi individu 150		Materi: Etika, posisi, dan kesadaran dekolonial dalam peran pendidik seni Pustaka: <i>Islam and Malay Culture in Dabus Performances in Perak Malaysia Q4 as Journal E Revista De Estudos Interculturais Author Order : 4 of 5 Creator : Alfalisi S. 2025</i> Materi: Etika, posisi, dan kesadaran dekolonial dalam peran pendidik seni Pustaka: <i>Duncan-Andrade, J.M., & Morrell, E. (2021). The Art of Critical Pedagogy: Possibilities for Moving from Theory to Practice in Urban Schools. Peter Lang</i>	5%
7	Menelaah teks-teks utama teori kritis dan post-kolonial	Kejelasan ringkasan dan sintesis pemahaman teks	Kriteria: Menggunakan kutipan, konteks, dan implikasi teori secara tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Reading circle, diskusi ilmiah 150		Materi: Teks karya Adorno, Marcuse, Gramsci, Said, Spivak, Bhabha Pustaka: <i>"Ku Pantomime Wellmime" Digital Mobile Learning for Cultural Arts Subjects Q2 as Journal International Journal of Interactive Mobile Technologies Author Order : 4 of 4 Creator : Suryandoko W. 2022</i> Materi: eks karya Adorno, Marcuse, Gramsci, Said, Spivak, Bhabha Pustaka: <i>Ford, D.R. (2023). Teaching the Actuality of Revolution: Aesthetics, Unlearning, and the Sensations of Struggle. Iskra Books</i>	5%

8	Menganalisis konsep-konsep utama dalam teori kritis/post-kolonial dan relevansinya untuk pendidikan seni	Kejelasan keterkaitan konsep dan aplikasinya	Kriteria: Menyambungkan konsep abstrak dengan fenomena pendidikan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes	Diskusi kelompok, pemetaan konsep 150		Materi: Hegemoni, kolonialitas, ambivalensi, otherness, agency Pustaka: <i>Construction of the Indonesian pantomime technique built through the self-concept of pantomime artis Q4 as Trade Journal Test Engineering and Management</i> Author Order : 1 of 4 Creator : Sabri I. 2020 Materi: Hegemoni, kolonialitas, ambivalensi, otherness, agency Pustaka: <i>Cahnmann-Taylor, M., & Siegesmund, R. (2020). Arts-Based Research in Education: Foundations for Practice. Routledge</i>	15%
9	Mengonstruksi kerangka teoretik berbasis teori post-kolonial untuk riset pendidikan seni	Koherensi logis, kedalaman referensi	Kriteria: Tersusun runtut, mendalam, berbasis sumber ilmiah terkini Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project-based learning 150		Materi: Penyusunan kerangka teori untuk disertasi Pustaka: <i>IMPLEMENTASI KURIKULUM S3 PENDIDIKAN SENI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA</i> Leader : Setyo Yanuartuti <i>KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN DASAR (FBS))</i> Personils : Djuli Djatiprambudi; Setya Yuwana Sudikan; Warih Handyaningrum; Indar Sabri; 2024 Materi: Penyusunan kerangka teori untuk disertasi Pustaka: <i>Bobrowska, E. (2020). UCI Critical Theory and Contemporary Art Practice: Derrida, Lyotard, Nauman, and Others. Peter Lang</i>	5%

10	Membandingkan pendekatan teoretik lokal dan Barat dalam kajian seni dan pendidikan	Ketajaman perbandingan dan kepekaan terhadap bias	Kriteria: Mengidentifikasi superioritas narasi dan nilai lokal yang tersisih Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Diskusi komparatif, debat terbimbing 150		Materi: Teori pendidikan lokal vs teori Barat dalam seni Pustaka: TARI TOPENG GHULUR DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA LARANGAN BARMA KECAMATAN BATUPUTIH SUMENEP MADURA (KAJIAN ETNOKOREOLOGI) Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personils : Syaiful Qadar Basri; Indar Sabri; Trisakti; 2024 Materi: Teori pendidikan lokal vs teori Barat dalam seni Pustaka: Aguirre Rojas, C.A. (2020). Lessons in Critical Theory. Peter Lang	5%
11	Mengintegrasikan modal budaya Nusantara dalam pendekatan kritis terhadap pendidikan seni	Kedalaman integrasi budaya lokal dengan teori global	Kriteria: Sintesis orisinal, berbasis konteks Nusantara Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Studi kasus lokal, kajian budaya 150		Materi: Modal budaya lokal dalam praktik pembelajaran seni Pustaka: PENGEMBANGAN EBOOK SENI PERTUNJUKAN PANJI BERBASIS AUGMENTED REALITY SEBAGAI ALTERNATIF PELESTARIAN BUDAYA DI ERA 5.0 Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personils : Syaiful Qadar Basri; Indar Sabri; 2024 Materi: Modal budaya lokal dalam praktik pembelajaran seni Pustaka: Freedman, K., & Hernández- Hernández, F. (2024). Curriculum, Culture and Art Education: Comparative Perspectives (2nd ed.). SUNY Press	5%

12	Menyusun rancangan teoretik untuk proposal disertasi dengan pendekatan kritis atau post-kolonial	Struktur logis dan orisinalitas pendekatan	Kriteria: Relevan dengan konteks dan topik disertasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Workshop disain teori, peer review 150		Materi: Format penulisan kerangka teori untuk disertasi berbasis post-kolonial/kritis Pustaka: <i>PENGEMBANGAN BUKU AJAR MATA KULIAH SENI PERAN UNTUK KETERAMPILAN AKTING MAHASISWA</i> Leader : Welly Suryandoko 2023 <i>PENELITIAN PENGEMBANGAN PERANGKAT PEMBELAJARAN FBS (2023</i> <i>PENELITIAN FAKULTAS (FBS))</i> Personils : Indar Sabri; Arif Hidajad; Autar Abdillah; 2023 Materi: Format penulisan kerangka teori untuk disertasi berbasis post-kolonial/kritis Pustaka: <i>Duncan-Andrade, J.M., & Morrell, E. (2021). The Art of Critical Pedagogy: Possibilities for Moving from Theory to Practice in Urban Schools. Peter Lang</i>	5%
13	Mengidentifikasi keterkaitan teori kritis/post-kolonial dengan isu pendidikan, seni, dan kebudayaan	Ketepatan pemetaan isu dan teori	Kriteria: Menunjukkan koneksi interdisiplin secara tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Analisis kasus lintas sektor 150		Materi: Studi seni, pendidikan, media, dan sosial dalam kerangka pascakolonial Pustaka: <i>BUKU AJAR TEORI KREATIVITAS DAN PENDIDIKAN KEREATIVITAS</i> Leader : Indar Sabri <i>PENELITIAN KOMPETITIF PASCASARJANA (PENELITIAN DASAR (PASCASARJANA))</i> Personils : Setyo Yanuartuti; 2022 Materi: Studi seni, pendidikan, media, dan sosial dalam kerangka pascakolonial Pustaka: <i>Ford, D.R. (2023). Teaching the Actuality of Revolution: Aesthetics, Unlearning, and the Sensations of Struggle. Iskra Books</i>	5%

14	Mengkaji praktik seni kontemporer yang memuat narasi perlawanan dan dekolonisasi	Ketepatan pembacaan pesan perlawanan	Kriteria: Konteks sosial dan narasi perlawanan terjelaskan dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Studi film, pameran, dan teater kontemporer 150		Materi: Seni perlawanan, teater rakyat, seni komunitas Pustaka: PENGUATAN KOMPETENSI DOSEN DALAM PEMBUATAN PROPOSAL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT KOLABORASI NASIONAL ANTAR PERGURUAN TINGGI. (KOLABORASI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA DENGAN UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT KALIMANTAN SELATAN) Leader : Indar Sabri KOMPETITIF UNIVERSITAS (PKM FBS) Personils : Setyo Yanuartuti; Syaiful Qadar Basri; 2024 Materi: Seni perlawanan, teater rakyat, seni komunitas Pustaka: Ford, D.R. (2023). <i>Teaching the Actuality of Revolution: Aesthetics, Unlearning, and the Sensations of Struggle</i>. Iskra Books	5%
----	--	--------------------------------------	--	---	--	---	----

15	Menganalisis dampak politik budaya terhadap kurikulum pendidikan seni	Kejelasan analisis isi dan tujuan kurikulum	Kriteria: Menggunakan data kurikulum, regulasi, dan landasan teori Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Diskusi kebijakan dan kurikulum 150		Materi: Kurikulum seni dan ideologi di era global dan pascakolonial Pustaka: <i>Cahnmann-Taylor, M., & Siegesmund, R. (2020). Arts-Based Research in Education: Foundations for Practice. Routledge</i> Materi: Kurikulum seni dan ideologi di era global dan pascakolonial Pustaka: IMPLEMENTASI KURIKULUM S3 PENDIDIKAN SENI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN DASAR (FBS)) Personils : Djuli Djatiprambudi; Setya Yuwana Sudikan; Warih Handayaniangrum; Indar Sabri; 2024	5%
16	Menyusun strategi pembelajaran seni berbasis dekolonisasi kurikulum	Kejelasan strategi, metode, dan pendekatan	Kriteria: Adaptif terhadap konteks lokal dan reflektif terhadap ideologi dominan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes	Problem-based learning 150		Materi: Strategi pengajaran berbasis konteks lokal, minoritas, dan suara alternatif Pustaka: PENGEMBANGAN EBOOK SENI PERTUNJUKAN PANJI BERBASIS AUGMENTED REALITY SEBAGAI ALTERNATIF PELESTARIAN BUDAYA DI ERA 5.0 Leader : Setyo Yanuartuti KOMPETITIF UNIVERSITAS (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personils : Syaiful Qadar Basri; Indar Sabri; 2024 Materi: Strategi pengajaran berbasis konteks lokal, minoritas, dan suara alternatif Pustaka: Bobrowska, E. (2020). <i>UCI Critical Theory and Contemporary Art Practice: Derrida, Lyotard, Nauman, and Others. Peter Lang</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	40.01%

2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	15.84%
3.	Penilaian Portofolio	15.84%
4.	Penilaian Praktikum	1.67%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
6.	Tes	19.17%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 3 Juli 2025

Koordinator Program Studi S3
Pendidikan Seni



SETYO YANUARTUTI
NIDN 0015016902

UPM Program Studi S3
Pendidikan Seni



NIDN 0001087905

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Desember 2025 Jam 05:57 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

